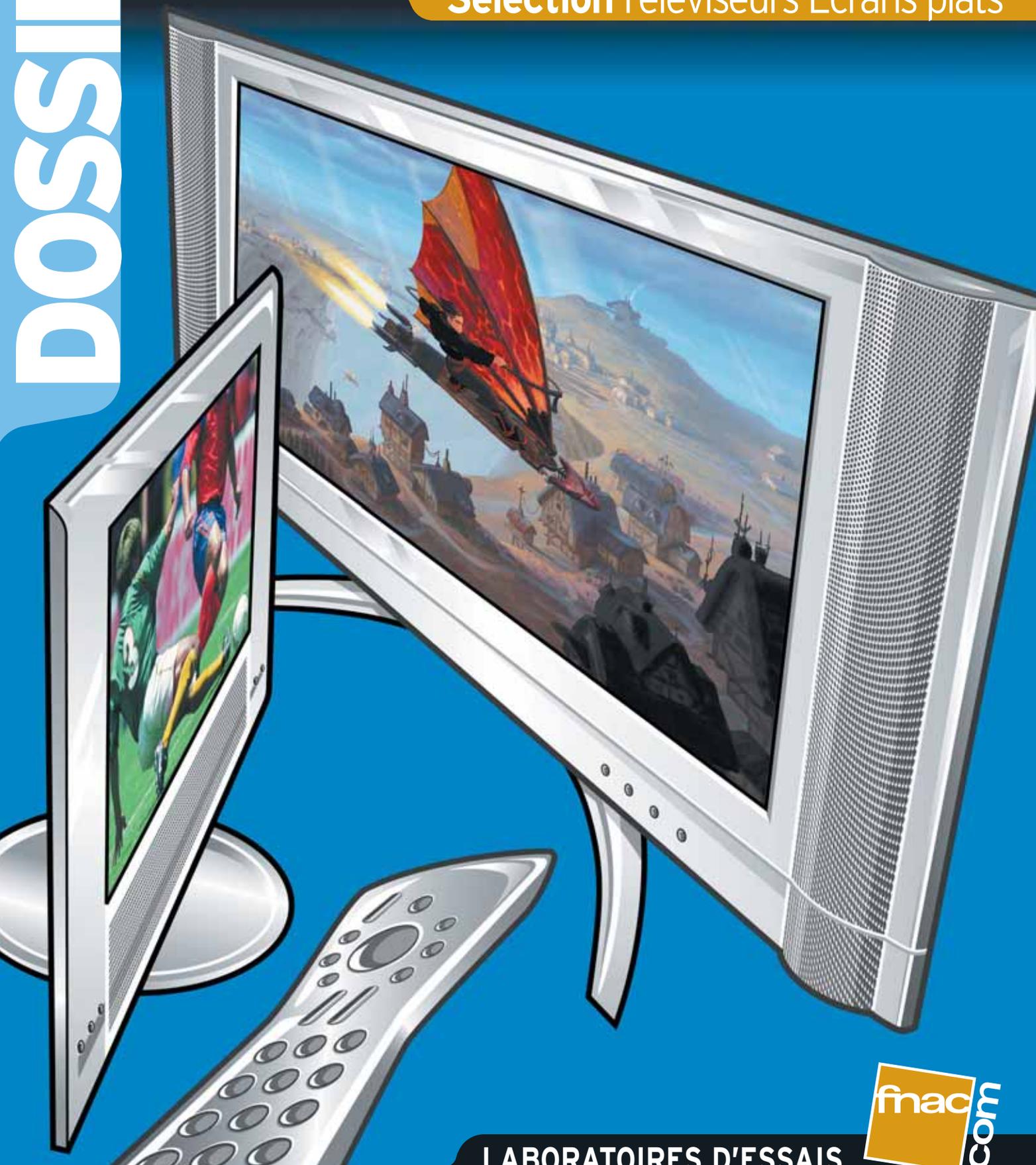


DOSSIER

fnac ÉTÉ 2005

Sélection Téléviseurs Écrans plats



LABORATOIRES D'ESSAIS

fnac.com

AVANT, PENDANT, APRÈS L'ACHAT LA FNAC EST LÀ

Les étoiles DE LA FNAC

Étoiles techniques

★ Dans ce dossier ne figurent que des matériels sélectionnés pour leur performance technique, mesurée par le Laboratoire d'Essais de la Fnac. Tous sont donc bons... mais certains plus que d'autres. Les étoiles techniques Labo Fnac sont une loupe qui hiérarchise cette performance : un appareil noté d'une unique étoile est un appareil de qualité, mais moins que celui qui en reçoit deux, etc. Car si tous avaient 4 étoiles, les tests ne seraient pas discriminants...

Rapport qualité/prix

Contrairement à notre pratique pour d'autres dossiers, nous avons choisi de ne pas faire figurer une note globale traduite sous forme d'étoiles, car il nous est apparu qu'une telle synthèse serait par trop réductrice : les matériels décrits ici sont trop différents les uns des autres dans leurs prix et dans leurs utilisations.

Entre ce dossier et le précédent, voire même entre ce dossier et l'étiquette d'information en magasin, certains appareils peuvent avoir gagné ou perdu une étoile. Explications :

Évolution des tests

L'amélioration des performances des matériels conduit le Laboratoire à augmenter régulièrement la sévérité de ses notations pour l'attribution des étoiles techniques.

Contre-tests

Notre volonté de présenter dans ce dossier les dernières nouveautés nous oblige souvent à tester des préséries fournies par les fabricants. Afin de vérifier les performances mesurées, des contre-tests sont systématiquement menés sur des appareils prélevés dans nos stocks, dès disponibilité des appareils de série. C'est pour le consommateur une garantie supplémentaire.

👉 Le présent dossier a été réalisé en fonction des informations en notre possession lors de son édition. Depuis, les caractéristiques des produits, dont leur prix, ont pu évoluer. Nous vous invitons donc à vous rapporter aux informations affichées en magasin qui seules engagent la Fnac. Pour cette raison, ce dossier ne peut avoir de valeur contractuelle.

Afin que vous profitiez pleinement de votre Écran Plat, LCD ou Plasma, la Fnac a développé une gamme complète de services qui vous accompagneront, pendant toute la vie de votre matériel.

1. LIVRAISON, MISE EN SERVICE

Démarrez en toute sécurité.

- La Fnac livre et met en service gratuitement votre Écran Plat, LCD ou Plasma, à domicile.*
- Une installation personnalisée de votre Écran Plat peut vous être proposée dans certains magasins**.



2. L'ASSISTANCE TÉLÉPHONIQUE

La Fnac à votre écoute,
7 jours sur 7, de 8 h 30 à 22 h.*



- Pendant la durée de votre garantie, la Fnac met à votre disposition une équipe de **Spécialistes** pour vous assister dans la mise en route et l'utilisation de votre Écran Plat.

3. LES GARANTIES

Contre tous les aléas
pouvant affecter votre matériel.

La Garantie Fnac offerte *

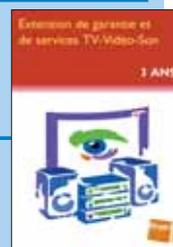
Votre Écran Plat bénéficie d'une Garantie Fnac offerte de **2 ans** :

- Gratuité des pièces et main d'œuvre,
- Assistance téléphonique,
- Intervention à domicile en cas de panne.

L'Extension de Garantie **

L'Extension de Garantie vous permet de prolonger à **5 ans** les avantages de la Garantie offerte en bénéficiant de **services exclusifs supplémentaires** :

- Gratuité des pièces et main d'œuvre,
- Assistance téléphonique,
- Intervention à domicile en cas de panne.
- Prêt d'un matériel de remplacement,
- Reprise de votre équipement à hauteur de 20% de sa valeur d'achat, en cas de renouvellement dans les 2 années suivant la fin du contrat.



4. LE SERVICE APRÈS VENTE

En cas d'imprévu, la Fnac a prévu.*

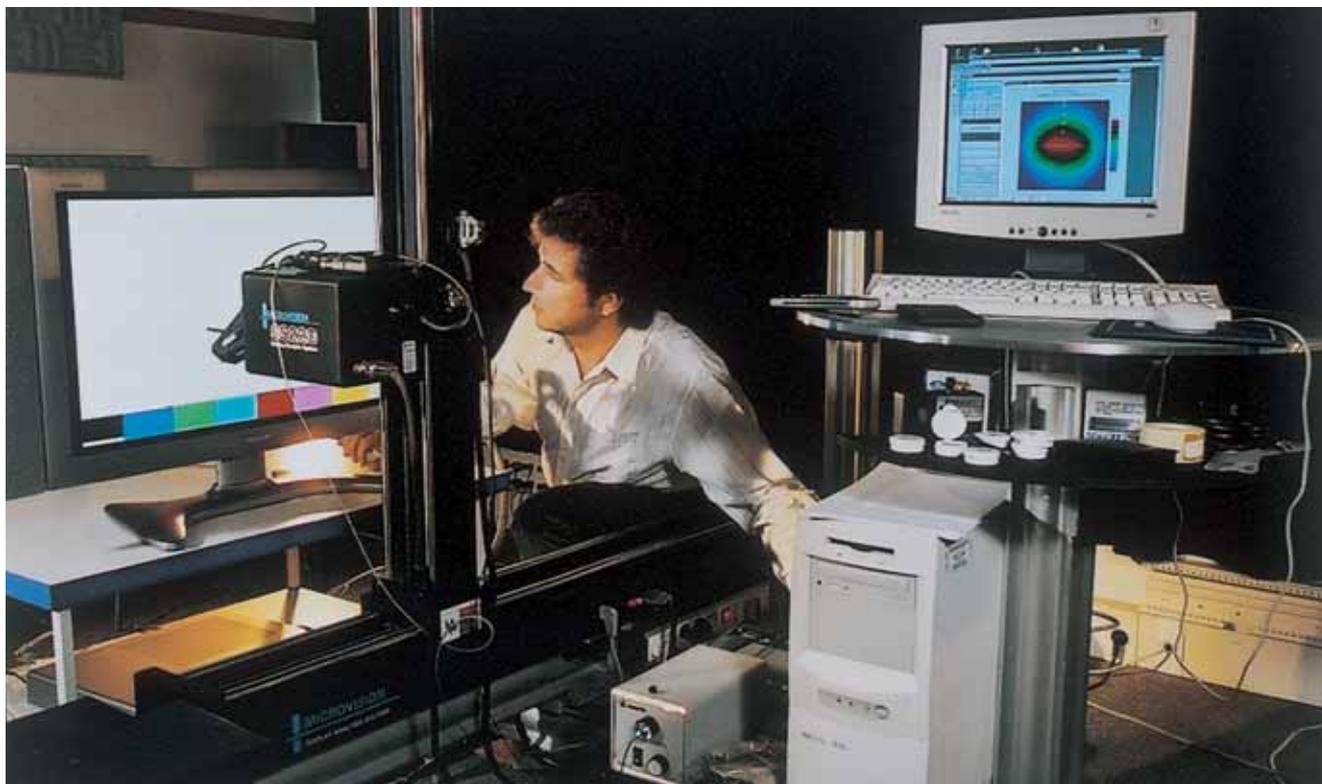


- La Fnac intervient à domicile en cas de panne de votre Écran Plat, pendant la durée de votre garantie.
- Les Techniciens du SAV de votre magasin sont à votre disposition.

* Voir conditions en magasin.

** Service payant : les modalités détaillées des contrats sont consultables en magasin.

TESTS LABORATOIRE FNAC



Le banc MicroVision : un PC pilote simultanément un générateur de mires et le déplacement devant l'écran à tester des instruments de mesure, CCD haute résolution thermorégulé, spectrophotomètre et photodiode ultra rapide.

Les milliers de tests TV réalisés par notre Laboratoire n'ont pas été d'une grande aide, lorsqu'il s'est agi de tester les nouveaux téléviseurs, à cristaux liquides (LCD) ou plasma.

➤ Ces très belles technologies d'écrans, suffisamment plats pour s'accrocher au mur, nous ont obligés à rechercher de nouvelles méthodes de mesures afin de pouvoir les qualifier.

Le banc test MicroVision

➤ Cette quête nous a conduits en Californie, où nous avons découvert une petite compagnie, MicroVision, qui fabrique un banc test utilisé pour décerner aux écrans informatiques les certifications ISO, VESA, TCO, etc. Car, contrairement aux téléviseurs, un écran informatique doit respecter un certain nombre de caractéristiques de qualité et d'ergonomie pour pouvoir être commercialisé : derrière un moniteur PC, il peut y avoir un salarié, et donc du droit du travail. Un droit qui ne s'in-

tresse pas à la fatigue oculaire du particulier qui regarde son JT, son film ou son match...

➤ Mais un écran informatique n'est pas un écran de télévision, pas plus qu'un tableau Excel n'est un « reality show ». Deux ans de discussions, de modifications, d'améliorations, et de développement de programmes spécifiques menés avec MicroVision ont été nécessaires pour adapter cet outil à la mesure de téléviseurs.

➤ Une fois de plus, le Laboratoire d'Essais Fnac est le premier, et pour le moment le seul, à s'être doté d'un tel outil, véritable robot capable d'effectuer automatiquement des mesures qui requièrent d'ordinaire de multiples appareils, souvent moins précis et incapables de relier les mesures entre elles. Une nécessité pour produire un maximum de tests TV.

➤ Afin de vous aider à choisir le vôtre parmi la sélection la plus large.

Les tests de tuner

➤ Avec la TNT, le satellite, ou le câble, la réception hertzienne analogique perd de son importance.

➤ Mais la plupart de ces écrans nouveaux

venus sont livrés avec un tuner capable de la recevoir, intégré aux écrans LCD et plasma ou séparé sur certains modèles. Nous mesurons bien sur sa qualité, tout comme nous le faisons pour les téléviseurs « classiques » : elle joue un rôle important dans la capacité de l'appareil à générer une bonne image : si le signal qu'il fournit aux circuits d'amplification vidéo et audio s'avère médiocre, le résultat global ne peut pas être optimal. C'est pour appréhender la qualité de ce signal que nous extrayons de l'ensemble des mesures celles de la partie tuner, relevées en sortie vidéo, et traduites pour plus de clarté par une unique note sur 20.

➤ Parmi les différentes mesures auxquelles nous soumettons les tuners, la sensibilité a une importance toute particulière. Un tuner sensible, c'est en fait un tuner qui aura la possibilité de recevoir une émission de très faible intensité en obtenant la moins mauvaise image possible. Donc la capacité d'obtenir une image pas trop dégradée dans de mauvaises conditions.

➤ Mais, quelle que soit la performance du tuner, il ne faut pas oublier qu'une bonne antenne est fondamentale lorsque l'on est confronté à un problème de niveau de réception trop faible...

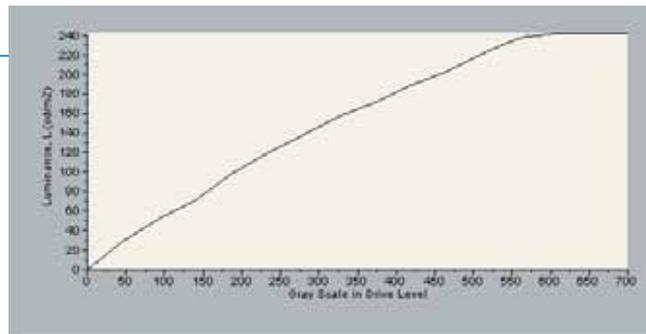
Les tests LCD et Plasma

► Parmi l'ensemble des mesures réalisées, nous avons choisi d'indiquer ici les plus discriminantes, en particulier pour une utilisation en « téléviseur ». Pour tous ces tests, les appareils ont été réglés selon les préconisations des constructeurs, censées être le meilleur compromis entre tous les paramètres. Il est clair que l'on peut modifier luminosité, contraste, couleur ou netteté, selon son goût, mais ce sera en général au prix d'une perte de qualité ailleurs...

Uniformité de luminance

► Une bonne luminosité, c'est bien. Encore faut-il qu'elle se répartisse sur tout l'écran, de façon égale.

► Le banc MicroVision la relève avec une précision diabolique en 40 points de l'écran en une minute à peine.

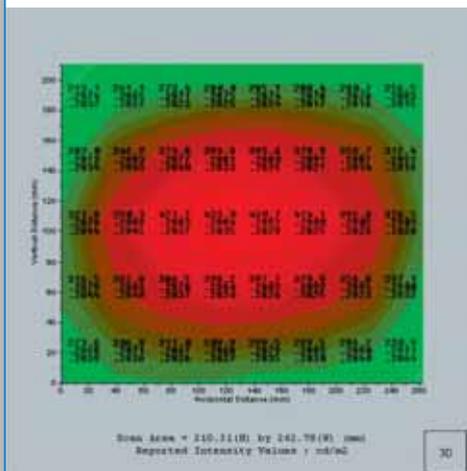


Progressivité du gris : l'idéal, c'est une diagonale parfaite, montrant bien la progressivité régulière de la densité de l'image. Celui-ci ne différenciera pas très bien les plus fortes lumières.

Progressivité des gris

► On relève la luminosité du gris (et par la même occasion celle du rouge, du vert et du bleu), obtenue en envoyant un signal de plus en plus blanc (une tension

de plus en plus élevée). Ce test permet de mettre en avant la capacité de l'écran à restituer les demi-teintes et les détails dans les parties sombres de l'image, comme dans les plus lumineuses.

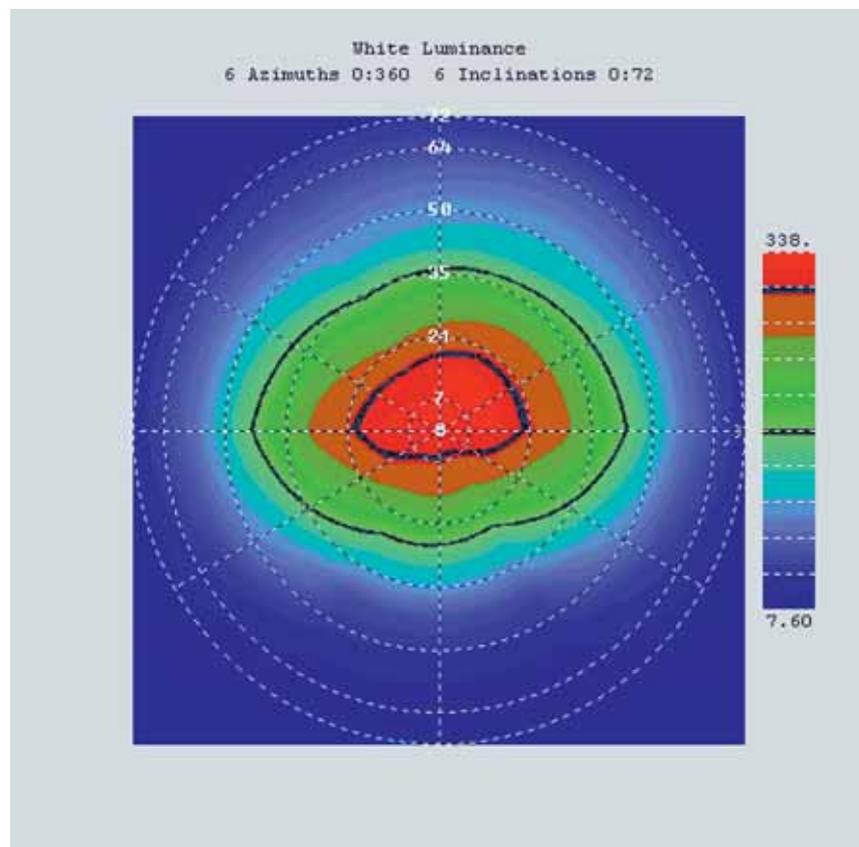


Uniformité de luminance : plus c'est rouge, et plus il y a de lumière ; plus c'est vert moins il y en a. Du plus vert au plus rouge, il peut y avoir un écart supérieur à 50 % de lumière !

Luminosité et contraste

► Pour ces mesures, les écrans ont été réglés en utilisation « normale », comme indiqué ci-dessus, et non pour rechercher une valeur maximale, comme le font certains fabricants, sans tenir compte que dans ce cas, l'image est en général irrégulière.

► Nous avons mesuré le contraste de plusieurs façons, comparaison d'écrans totalement blanc et noir, ou modification produites par une surface blanche de taille variable sur un fond noir et inversement. Si le calcul menant à l'étoilage intègre tous ces résultats, ce sont ceux « tout blanc-tout noir » que nous avons choisi de publier.



Directivité : de face on obtient 338 cd/m². Le tracé noir près du centre indique 10 % de lumière perdue, ce qui apparaît lorsqu'on regarde l'écran sous un angle de l'ordre de 20° à droite ou à gauche. Le tracé le plus écarté correspond à 50 % de perte, pour environ ± 40° d'angle de vision.

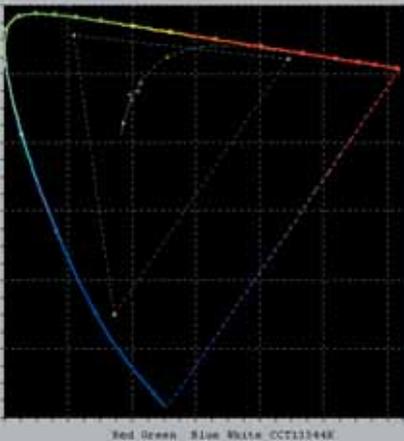
Directivité

► C'est une faiblesse des écrans LCD, quand on n'est pas dans l'axe, on perd en luminosité, la couleur change, parfois considérablement, et surtout le contraste diminue, jusqu'à fournir parfois une image totalement « délavée ». Si ce n'est pas trop gênant quand on est seul devant son écran d'ordinateur, cela le devient si l'on est

plusieurs autour d'un écran TV. Notre MicroVision, équipé de sa tête goniomètre, a mesuré cette variation de couleur, de contraste et la perte de lumière, de face et selon 6 angles de vue (7°, 21°, 35°, 50°, 64° et 72°) sur 6 axes, soit 37 fois en tout. Et bien entendu, ces données ont été intégrées au calcul de notre étoilage.

Restitution des couleurs

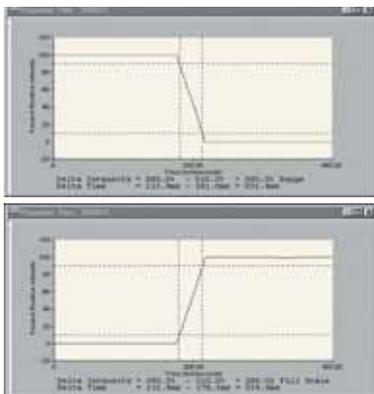
Le diagramme chromatique est le moyen classique pour visualiser le potentiel de couleurs restituable pour un film, un écran, un capteur CCD, etc. Nous avons quantifié et comparé cette richesse dans nos étoiles. Par contre, nous n'avons pas pris en compte la température de couleur du « blanc » de l'écran, qui donne une indication sur la dominante colorée, de « chaud » à « froid », sans que nous puissions nous prononcer, affaire de goût...



Dans le diagramme chromatique, le grand « triangle » en forme de voile de planche représente la totalité des couleurs visibles. Le petit triangle à l'intérieur, celles que l'écran sait restituer...

Temps de réponse

On a longtemps reproché aux LCD une vitesse de réponse insuffisante générant de la rémanence et le rendant inapte à la reproduction d'images télévision ou jeux vidéo rapides. La technologie actuelle (TFT) a considérablement réduit ce problème. Mais la somme des mesures du temps d'apparition et de disparition de l'image donne une indication des limites de netteté d'un mouvement rapide à l'écran.



Temps de réaction d'un écran LCD, pour passer du noir au blanc, et inversement.



Le spectromètre installé sur la tête goniomètre pour les mesures de directivité.

Pour effectuer cette mesure on part d'un écran totalement noir, à qui l'on envoie un signal pour qu'il devienne blanc (montée) soit en totalité, soit sur une surface limitée, et inversement (descente). La photodiode à réponse ultra-rapide qui équipe l'une des têtes Microvision mesure les temps nécessaires pour passer d'un état à l'autre. Bien entendu, il convient d'additionner ces deux temps, ce que les documentations de certains fabricants omettent parfois de faire...

Réflectance

Un téléviseur peut restituer des couleurs superbes, offrir des blancs purs et des noirs fabuleux, et vous priver pourtant de toutes ces qualités si sa réflectance est trop élevée et s'il est mal installé. La réflectance, c'est la capacité d'une surface à réfléchir la lumière, son côté miroir, en quelque sorte. C'est le reflet gênant de la lampe ou de la fenêtre dans l'écran, qui se superpose à l'image, et empêche de l'apprécier pleinement.

La mesure est simple : on envoie de la lumière sur l'écran, et on mesure l'intensité en retour. Moins l'écran renverra cette lumière parasite, et plus on pourra apprécier son film ! Le matériau mat utilisé par les écrans LCD leur donne d'excellents résultats sur ce plan.

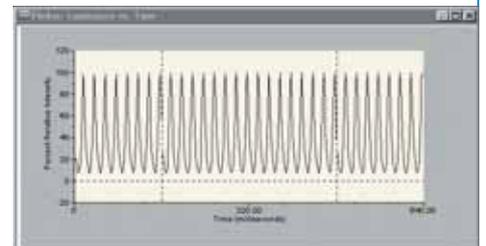


Réflectance : comment une fenêtre mal placée fait disparaître tout contraste...

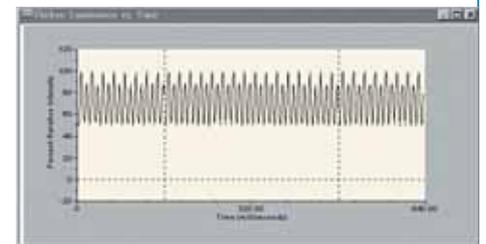
Flicker

Quand on regarde certaines émissions, avec certains écrans, et en particulier les parties claires de l'image, on voit parfois apparaître une sorte de clignotement (flicker), comme si la lumière vibrait, et passait son temps à s'éteindre et s'allumer. Et c'est bien ce qui se passe, une instabilité désagréable contre laquelle les fabricants ont inventé le 100 Hz, qui multiplie par 2 la fréquence d'allumage et d'extinction. À 100 Hz, la rémanence des luminophores, les points lumineux de l'écran et la persistance rétinienne font que cette vibration disparaît.

Certains écrans plasma ont oublié ce problème et son remède. D'autres non, qui ont mis en place les circuits pour éliminer ce phénomène. Mais le labo de Fnac n'a pas oublié de le mesurer, pour incorporer cette donnée à son jugement.



En 320 millisecondes, la lumière passe 16 fois de son intensité maximale (100 %), à un noir presque total, ici environ 7% : flicker visible.



Ici la lumière est toujours supérieure à 50 %, et son « rafraîchissement » a lieu 32 fois : pas de flicker visible.



CHOISIR SON ÉCRAN PLAT

Ces écrans plats,
on en rêve depuis toujours.
Mais quand il s'agit d'en choisir un,
qui trônera pendant de nombreuses années
dans le salon, ils soulèvent
autant de questions qu'ils génèrent d'envie.
Ci-dessous quelques réponses
pour choisir le vôtre à bon escient.

Plasma ou LCD ?

> Fausse bonne question ! Car si les deux technologies coexistent, elles ne se concurrencent que de manière limitée, essentiellement en 37 pouces (37 x 2,54 = 94 cm). Le plasma a abandonné le 32", désormais moins onéreux à produire en LCD. Par contre le LCD reste plus coûteux que le plasma pour des écrans supérieurs à 37". Le choix LCD versus Plasma s'imposera quasiment de lui-même dès que vous aurez choisi la taille d'écran qui vous convient le mieux.

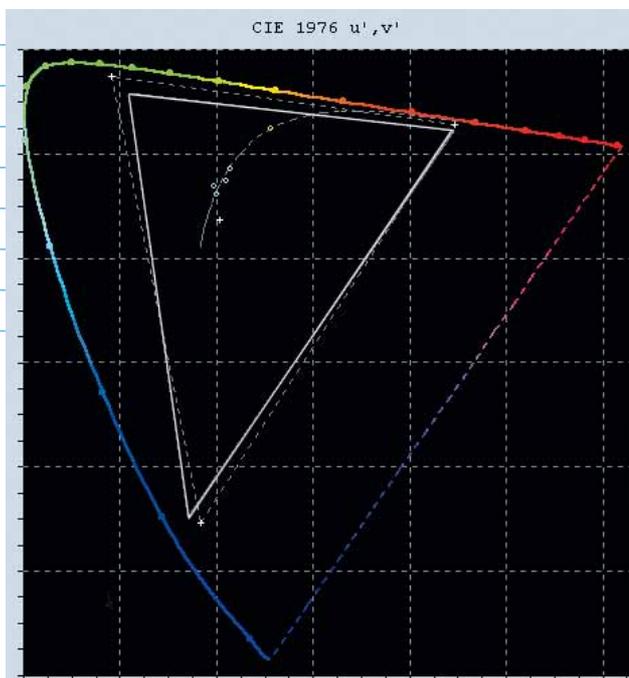
> Ceci étant, Plasma et LCD, il n'y a pas de technologie reine. Chacune possède ses atouts, et ses faiblesses, que le graphique ci-dessous tente de synthétiser.

Luminosité. Sur l'ensemble des appareils que nous avons testés, sur un écran totalement blanc, les LCD émettent en moyenne 350 candelas/m², contre 300 aux plasmas.

Pas très différent, mais avantage au LCD.

Définition. Le LCD permet des pixels de plus petite taille que le plasma. Il est donc possible d'obtenir plus de points sur une même surface d'image qu'avec les écrans plasma, même les mieux définis.

Gamma. La capacité à restituer des demi-teintes, et des détails dans les parties les plus sombres d'une image comme dans les plus claires, est essentielle. Match nul sur ce point.



Le Plasma (pointillé) offre plus de rouge et de vert que le LCD.

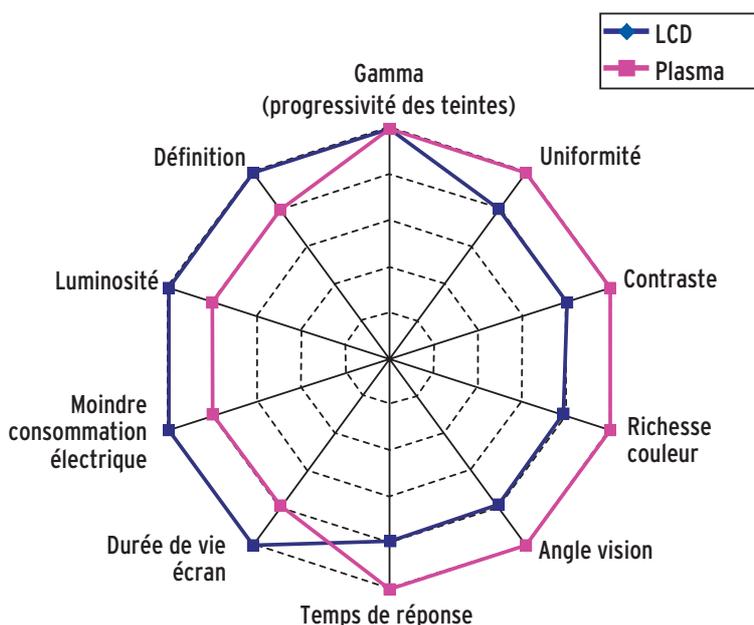
Uniformité. Les lampes de la « boîte à lumière » des LCD ne fournissent pas exactement la même intensité lumineuse sur tous les points de l'écran. Sur les LCD mesurés, l'écart moyen maximum atteint un très modeste 25 %, invisible. Mais le plasma fait mieux encore, avec moins de 10 % !

Contraste. Les cristaux liquides fonctionnent comme des obturateurs qui laissent passer plus ou moins de la lumière émise à l'arrière... Le ratio de contraste, division du niveau de blanc par du noir pas tout à fait noir s'en trouve mathématiquement réduit. Le plasma n'a pas ce genre de problèmes.

Richesse de couleurs. La comparaison de 2 diagrammes chromatiques (cf. page 5) donne un petit avantage aux plasmas, avec une surface du triangle « utile » légèrement supérieure.

Angle de vision. En dépit des énormes progrès réalisés, les écrans LCD restent plus directifs que les plasmas, avec des pertes de luminosité, et/ou de contraste, et/ou des variations de couleurs, lorsqu'on les regarde de côté.

Temps de réponse. Là encore, léger avantage au plasma : le changement d'orientation des cristaux liquides s'avère moins rapide que l'allumage des phosphores. Mais la plupart des LCD n'ont désormais plus de problèmes pour restituer avec netteté les films d'action les plus échevelés, comme les jeux vidéo les plus rapides.

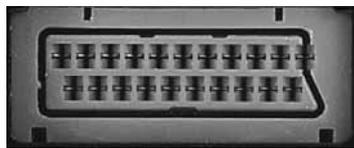


Durée de vie. Les fabricants d'écrans LCD et plasma annoncent tous environ 60 000 heures de fonctionnement, soit 2 500 journées de 24 heures, ou encore plus de 20 ans à 8 heures de télévision par jour ! Gageons qu'avant cela, le téléviseur aura connu d'autres avatars ! Mais mieux vaut éviter, avec un plasma, de rester trop longtemps sur une image fixe, en particulier si elle présente un taux de contraste très élevé : il peut y avoir un risque de « marquage » indélébile de l'écran par les éléments les plus clairs. Pas d'inquiétude pour regarder la télévision, entre les périodes de sommeil et un « zapping » normal, les logos de TF1 ou autre France 2 n'y parviendront pas ! Est essentiellement concernée l'utilisation 24/24 heures en affichage professionnel, type information aéroport, mais attention pourtant aux affichages des scores immobiles lors de parties « marathoniennes » de jeu vidéo...

Consommation électrique. Le « backlight » des écrans LCD utilise des lampes de type fluo, à haut rendement. Les décharges d'énergie nécessaires à l'allumage des pixels du plasma restent plus gourmandes, malgré de très gros progrès.

Connectique

> Avec le numérique, de nouvelles prises font leur apparition, et viennent compléter, compatibilité oblige, les connecteurs précédents :



Péritel. Toujours aussi polyvalente, véhiculant son stéréo et image, commutant automatiquement le téléviseur à l'allumage des périphériques connectés en analogique, magnétoscope, terminal câble ou satellite, ou lecteur de DVD. Toujours aussi pratique, malgré ses défauts, et tellement nécessaire que l'on n'en a jamais assez pour faciliter une « grosse » installation !



S-Vidéo. Ou Y/C. Seulement utilisée pour la vidéo, elle fournit une qualité d'image inférieure à celle de la Péritel en RVB, pour connecter un lecteur DVD.



Vidéo composite. Ou CVBS. La connexion la plus simple pour la qualité minimale...



YUV. Ou Composantes vidéo, ou Y Cb Cr, ou encore Y Pb Pr. Un groupe de 3 prises Cinch qui offre une qualité comparable à la Péritel RVB. La connexion idéale pour un lecteur DVD avec sortie Pal Progressif, ou une source analogique haute définition.

DVI. Cette prise, d'origine informatique, peut recevoir un signal numérique et analogique (DVI-I), ou seulement numérique (DVI-D) ou analogique (DVI-A). Sur nos téléviseurs, elle est toujours numérique au moins.



HDMI. Cette toute nouvelle venue est l'avenir de la connexion home cinéma, acceptant sous une petite taille, la vidéo numérique (compatible DVI), et plusieurs canaux son de très haute qualité. La Péritel du futur...

La télévision haute définition

Tous les téléviseurs ne sont pas capables de profiter de sa qualité d'image.

> La Haute Définition existe aux USA, au Japon, en Corée, pas encore en France, mais c'est pour bientôt ! Deux « standards » pour cette TVHD, le « 1080i », 25 images/seconde de 1080 lignes de 1920 pixels ou le « 720p », 50 images/seconde de 1280 x 720. Pour l'Europe, on s'oriente vers le 1080i, qu'un seul modèle de notre sélection est actuellement capable de restituer intégralement.

> À défaut, la plupart des grands écrans répondent aux règles édictées par l'industrie européenne pour labelliser

« HD Ready » les téléviseurs : être capable d'afficher une image 16/9, d'au moins 720 lignes en « balayage progressif ». Soit nettement plus que les 576 lignes visibles de notre actuelle télé en 625 lignes, d'où plus de détails dans les images, et de netteté aussi, avec 50 images/seconde, ce qui double quasiment la définition.

> Connexions requises, la liaison en YUV, analogique, qui possède les qualités nécessaires à la restitution de cette Haute Définition. Mais il ne suffit pas de 720 lignes : Hollywood refuse de laisser diffuser des films en haute définition sans une protection à la diffusion, voire à la copie, baptisée HDCP. Ce protocole, qui fait dialoguer le téléviseur ou le projecteur et ses périphériques pour délivrer l'autorisation de voir le film en HD, passe impérativement par une liaison numérique,

DVI ou HDMI. Faute de quoi, on ne peut le regarder qu'en « SD », définition « standard ».

> Le label HD Ready identifie ainsi au niveau européen les appareils qui ont tous les atouts pour restituer la Haute Définition : écran 16/9 acceptant le 1080i et le 720p, affichage minimum 720 lignes, connexion analogique YUV et numérique reconnaissant HDCP. Une fois de plus, le Labo Fnac avait montré la voie : dans l'édition précédente de ce dossier, ce sont les mêmes critères que nous avons retenus pour les identifier du pictogramme que nous continuerons à utiliser ici pour cause de francophonie...



LA TÉLÉVISION NUMÉRIQUE TERRESTRE

Longtemps attendue, la TNT est enfin devenue réalité. Et c'est une vraie avancée technologique, en particulier pour les téléspectateurs qui ont choisi de ne pas sauter le pas vers le satellite, le câble ou l'ADSL TV : de nouvelles chaînes, gratuites, et une qualité d'image et de son améliorée.

Des programmes en plus



> On retrouve les « classiques » TF1, France 2, France 3, Canal + (en clair) et M6, auxquelles s'ajoutent Arte et France 5, chacune avec son canal à plein temps. Sept nouvelles venues font leur apparition hertzienne : France 4, TMC, W9, LCP et Public, Direct 8, NRJ 12 et NT1. Musique, séries, magazines, reportage, information, cinéma, divertissement et plein d'autres sujets encore...

> Très vite, d'autres chaînes gratuites devraient rejoindre ce bouquet, suivies plus tard par des chaînes payantes dont la liste n'a pas encore totalement définie. À terme la TNT pourrait offrir une trentaine de chaînes au total.

Une meilleure qualité

> L'image TNT est très supérieure à celle de l'analogique, et s'avère égale à celle du câble ou du satellite en numérique. La technologie utilisée la rend en particulier beaucoup moins sensible, tout comme le son, aux parasites, échos et autres perturbations liées à une réception hertzienne médiocre. Pour autant, la qualité d'image et de son des chaînes gratuites n'égale pas celle du DVD. Par contre, les programmes qui pourront être émis en TVHD (Télévision Haute Définition) par les chaînes payantes bénéficieront d'une qualité encore supérieure à celle du DVD.

> Pour savoir à coup (presque) sûr si vous êtes dans la zone de couverture :
www.tnt-gratuite.fr,
 ou le 08 90 64 20 05 (0,112 €/mn)
 ou www.tdf.fr/tnt/

Formats

d'image et de son

> En théorie, la TNT peut véhiculer une image en 16/9 avec son multicanal 5.1. Mais en pratique, le choix pour les chaînes gratuites du MPEG-2, trop consommateur de débit, et la complexité de gérer deux formats font que les émissions seront pratiquement toujours limitées au 4/3 avec son stéréo.

RECEVOIR LA TNT

Où, quand ?

> À son début, en mars, la TNT gratuite couvre 35 % de la population française réparties autour des villes les plus importantes. En septembre, les mêmes émetteurs devront pouvoir accueillir les chaînes payantes, et l'entrée en service de nouveaux émetteurs permettra de distribuer la TNT à 50 % de la population. Au premier semestre 2006, c'est 65 % de la population qui pourra en bénéficier, pour atteindre 85 % en 2007



Couverture mars 2005



Couverture septembre 2005



Couverture 1^{er} semestre 2006

Recevoir la TNT gratuite

si l'on est abonné au câble ?

> Trois cas de figure :

- a) pour les abonnés à un bouquet numérique, les chaînes gratuites de la TNT seront automatiquement reprises dans tous les bouquets numériques.
- b) pour les abonnés à un bouquet analogique, il sera nécessaire de migrer vers

une offre câble numérique.

c) dans un immeuble bénéficiant du « service antenne par le câble », ceux qui souhaitent recevoir la TNT gratuite devront louer auprès de leur opérateur le décodeur numérique compatible câble nécessaire.

si l'on est abonné au satellite ?

> Les opérateurs de bouquets satellite sont légalement tenus de diffuser les chaînes gratuites qui en font la demande. Nul doute que l'on trouvera toutes les

nouvelles venues qui ont besoin de se faire connaître, en sus de toutes celles qui sont déjà présentes.

RECEVOIR LA TNT

Comment ?

L'adaptateur

> C'est le nom retenu pour le « terminal numérique TNT ». Il est indispensable. Nous avons

sélectionné, autant que possible, des adaptateurs de marque, pour plus de sécurité : ils seront certainement plus à même que des « produits exotiques » de bénéficier des mises à jour émises sur le réseau TNT, destinées à augmenter leur richesse fonctionnelle.

> Ces adaptateurs, sont conçus pour la réception des chaînes gratuites. Ceux destinés aux programmes TNT payants seront inclus, et très certainement inclus dans le coût de l'abonnement à ces chaînes. Ils recevront également le gratuit, bien sûr.

Sélection adaptateurs TNT

Techwood RT 850 S

ENVIRON **80 €**



Modèle simple, efficace, et relativement complet compte tenu de son coût. La sortie modulée permet de distribuer la TNT à un autre poste de télévision via la sortie antenne.

Sagem ITD 62

ENVIRON **100 €**



Ce premier Sagem permet déjà de faire bénéficier les abonnés Canal + de la qualité de la TNT. Un atout qui, en l'état actuel de nos tests, n'existe pratiquement jamais sur les adaptateurs « exotiques ».

Thomson DTI551

ENVIRON **100 €**



L'entrée de gamme de ce fabricant, dont les adaptateurs sont plébiscités partout où la TNT est présente, en Europe et aux USA. Sa télécommande pilote aussi un lecteur DVD et un poste TV Thomson.

Philips DTR 300

ENVIRON **120 €**



Joli design compact, adapté aux postes TV actuels. Il peut se connecter à une chaîne en stéréo, ou à une chaîne Home Cinéma, via la sortie numérique audio pour bénéficier du son 5.1.

Thomson DTI1001

ENVIRON **130 €**



Déclinaison du modèle précédent, avec double PériTel pour connecter un enregistreur DVD, un magnétoscope ou un décodeur Canal +, sortie audio numérique, et télécommande 3 en 1.

Sagem ITD 66

ENVIRON **150 €**



Astucieux, outre ses fonctions TNT complètes, il est capable de passer vos photos à la « télé », grâce au « slot » en façade qui reçoit presque tous les modèles de cartes, grâce à l'adaptateur fourni.

Metronic Zapbox easy

ENVIRON **180 €**



Grâce au double tuner embarqué, le téléphage qui sommeille en vous pourra enregistrer un programme, pendant qu'il en regarde un autre, et ce en bénéficiant dans les 2 cas de la qualité TNT.

Sagem PVR6280T

ENVIRON **350 €**



Double tuner et disque dur avec 40 heures d'enregistrement sans prise de tête, qualité TNT, et « time shifting » pour le confort ! Existe aussi en 80 heures, avec « slot » photo pour 100 € de plus.

| Marque | Modèle | Classement auto des chaînes | Mise à jour «firmware» via émission | Connexions vidéo | | | Sorties audio | | Particularités | | | |
|-----------------|-------------|-----------------------------|-------------------------------------|------------------|-------------------------------|-------------------|------------------------|---------------------|------------------------|--------------|------------|--------------------|
| | | | | 2 PériTels | Compatibilité décodeur Canal+ | Sortie HF modulée | Sortie audio numérique | Sortie audio stéréo | Télécom. multifonction | Double tuner | Disque dur | «Slot» carte photo |
| TECHWOOD | RT 850 S | ● | — | ● | — | ● | coaxiale | — | — | — | — | — |
| SAGEM | ITD 62 | ● | ● | ● | — | — | — | — | — | — | — | — |
| THOMSON | DTI551 | ● | ● | — | — | — | — | — | ● | — | — | — |
| PHILIPS | DTR 300 | ● | ● | ● | ● | — | coaxiale | 2 cinch | — | — | — | — |
| THOMSON | DTI1001 | ● | ● | ● | ● | ● | coaxiale | 2 cinch | ● | — | — | — |
| SAGEM | ITD 66 | ● | ● | ● | ● | — | coaxiale | mini jack 3,5 | — | — | — | ● |
| METRONIC | Zapbox Easy | ● | — | ● | — | — | opt/coax | 2 cinch | — | ● | — | — |
| SAGEM | PVR6280T | ● | ● | ● | ● | — | optique | mini jack 3,5 | — | ● | 80 Go | — |

L'antenne

> La bonne vieille antenne râteau présente sur nos toits devrait faire l'affaire dans la plupart des cas, au moins pour ce qui concerne les installations individuelles. Il sera

par contre nécessaire de retoucher certaines installations d'antennes collectives.

> Toutefois, la « robustesse » du signal numérique permettra très souvent avec une antenne intérieure, très discrète, plate

ou de type « fouet » d'obtenir une image exempte de neige, échos, et autres « fantômes ». Pour mettre tous les atouts de son côté, mieux vaut choisir un modèle amplifié, de fabrication sérieuse.

Sélection antennes intérieures

Thomson ANT-110

ENVIRON **25 €**



Cette petite antenne « fouet » amplifiée n'offre qu'un modeste gain de 15 dB, suffisant toutefois dans de très bonnes conditions de réception.

Philips SBC 350

ENVIRON **28 €**



38 dB de gain pour ce modèle futuriste un peu volumineux. À régler de façon précise quand les conditions de réception le nécessitent.

Philips SBC 650

ENVIRON **38 €**



Compacte et pliante, pour faciliter la mobilité, performante (39 dB), et alimentable en 12 Volts pour le bateau ou la caravane.

Thomson ANT-200

ENVIRON **40 €**



Très discrète, toute plate, et facile à dissimuler. Son gain de 18 dB, soit 50 % de plus que la 110, s'accorde d'une bonne réception.

POUR PROFITER DE SON POSTE TV

> Ce superbe téléviseur à écran plat, qu'en faire : l'accrocher au mur, tel une toile de maître ? Ou le poser sur un beau meuble

audio-vidéo, avec toutes les sources vidéo et périphériques ? À ces questions, et quelques autres, la Fnac répond en propo-

sant une large gamme de produits complémentaires utiles ou indispensables.

L'INSTALLER BIEN



Les accroches murales existent en pose simple, inclinable ou avec bras articulé. Elles s'adaptent à la très grande majorité des écrans et sont compatibles du LCD 38 cm aux plus grands plasmas. Outre les meubles et supports proposés par les fabricants pour équiper spécifiquement certains de leurs modèles, la Fnac propose une sélection de meubles audio-vidéo multimarques. Ils répondent à toutes vos attentes, selon la taille de votre écran, le nombre de plateaux de verre nécessaires pour y installer tous vos périphériques, et même la couleur de votre téléviseur !

LE FAIRE OBÉIR



Téléviseur + adaptateur + enregistreur + décodeur + Home cinéma + ... = autant de télécommandes que de boîtes ! Pas toujours simple de s'y retrouver, et pas pratique à utiliser ! Pour pallier cela, une solution, la télécommande « universelle » qui permet de commander tous vos appareils. Elle est capable d'apprendre la quasi-totalité de ce que savent faire les autres. Pour cela, elle utilise différents moyens, l'apprentissage direct via le dialogue infrarouge, l'entrée des codes correspondant à chaque appareil, et même l'Internet pour les plus modernes ! Parmi notre sélection, vous trouverez celle qui correspond à vos besoins.

Y VOIR PLUS

Toutes les télévisions numériques sont à la Fnac. Pour ceux qui veulent disposer de plus de choix, et d'une qualité accrue, nos vendeurs sauront vous conseiller et vous aider à choisir parmi les offres hertziennes, satellite, câble ou ADSL, selon vos goûts, vos envies et votre environnement technologique



L'ÉCOUTER MIEUX



Pour apporter une nouvelle dimension sonore, cette unique enceinte Yamaha, amplifiée, conçue pour s'adapter à toutes les configurations d'intérieur, délivre un incroyable son multicanal. Pour ce faire, un circuit électronique très pointu pilote 42 haut-parleurs ! Et, en dépit de cette complexité technique, c'est formidablement simple à régler et à utiliser à l'aide d'une belle télécommande. Sans fil ou avec, de forme stéthoscopique ou enveloppante, simplement stéréo, ou avec son en restitution 3D, voire en 5.1 grâce à la technologie « Dolby Headphone », c'est la grande famille des casques. Le meilleur moyen d'écouter selon son goût et son ouïe, sans déranger les autres. La Fnac en a sélectionné un certain nombre, plus spécialement destinés à l'usage télé.

LE CONNECTER FERME



Les câbles, un mal nécessaire pour que tous ces beaux appareils puissent échanger leurs informations. À choisir impérativement de bonne qualité, avec des contacts qui ne seront pas faux, des âmes qui ne seront pas en peine, et des masses qui ne seront pas confuses ! Et si vous souhaitez regarder le match alors que vos enfants veulent regarder un DVD ? Rien de plus simple avec le transmetteur d'image. Profitez de toutes vos sources vidéo d'une pièce à l'autre, grâce à une installation sans-fil simple et pratique.

LES ÉCRANS LCD

≤ 38 cm (15")

NEOVIA NEO 705 DVD



ENVIRON
500 €
3 280 F

Diagonale de l'image : 18 cm
Dimensions sans pied : 190 x 200 x 50 mm
Poids : 1,2 kg

Tests labo
Luminosité : 321 cd/m²
Contraste : 188 : 1
Temps de réponse : 52 ms
Qualité tuner : NC

Note technique



Le jugement de la Fnac : avec son tuner TNT embarqué, son lecteur DVD intégré et son tuner FM, ce modèle se situe à la croisée des chemins entre lecteur DVD portable et petit téléviseur nomade avec un tuner TNT. Le lecteur DVD est situé derrière l'écran. Il lit les MP3 et les CD photos JPEG. Le pied inclinable permet de l'installer n'importe où, et ses accessoires (alimentation secteur ou allume-cigare) de l'emporter n'importe où.



KEYSMART TFT15L05



ENVIRON
270 €
1 770 F

Diagonale de l'image : 38 cm
Dimensions sans pied : 383 x 351 x 155 mm
Poids : 6,7 kg

Tests labo
Luminosité : 235 cd/m²
Contraste : 187 : 1
Temps de réponse : 34 ms
Qualité tuner : 14,5/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : ce 15 pouces, le moins cher de notre sélection, propose une entrée PC et une prise Péritel pour une utilisation double, en vidéo comme en moniteur informatique. Très pratique pour un rapport qualité/prix impeccable.



GRUNDIG AMIRA 38 7510



ENVIRON
400 €
2 620 F

Diagonale de l'image : 38 cm
Dimensions sans pied : 440 x 305 x 65 mm
Poids : 4,4 kg

Tests labo
Luminosité : 233 cd/m²
Contraste : 229 : 1
Temps de réponse : 45 ms
Qualité tuner : 10/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : Grundig fait son retour dans le monde des téléviseurs par la porte des nouvelles technologies, avec ce modèle LCD. Équipé d'une prise PC, il pourra être utilisé aussi bien comme téléviseur que comme moniteur informatique avec une résolution XGA. Côté utilisation, son télétexte permet de consulter 250 pages.



SAMSUNG LW 15 M23 C



ENVIRON
450 €
2 950 F

Diagonale de l'image : 38 cm
Dimensions sans pied : 360 x 339 x 64 mm
Poids : 3,6 kg

Tests labo
Luminosité : 355 cd/m²
Contraste : 403 : 1
Temps de réponse : 31 ms
Qualité tuner : 14,4/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : ce téléviseur se différencie par sa finition noire, comme celle que l'on trouve sur certains écrans de plus grande taille. Il est livré avec un pied modulaire astucieux permettant la fixation murale.



PHILIPS 15PF8946



ENVIRON
500 €
3 280 F



Diagonale de l'image : 38 cm
Dimensions sans pied : 470 x 310 x 80 mm
Poids : 5,8 kg

Tests labo
Luminosité : 387 cd/m²
Contraste : 421 : 1
Temps de réponse : 17 ms
Qualité tuner : 13,4/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : comme sur beaucoup de ses téléviseurs de petites tailles prévus pour être installés dans une chambre ou une cuisine, Philips embarque une radio FM dans ce modèle sobre et complet, où la prise PC permettra une utilisation hybride vidéo/informatique.



SHARP LC 15 SH1



ENVIRON
500 €
3 280 F

Diagonale de l'image : 38 cm
Dimensions sans pied : 380 x 352 x 160 mm
Poids : 4,1 kg

Tests labo
Luminosité : 1 718 cd/m²
Contraste : 304 : 1
Temps de réponse : 51 ms
Qualité tuner : 12,6/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : nouveau design affiné pour ce Sharp. La qualité de finition Sharp est toujours au rendez-vous sur ce 38 cm au look moniteur, avec une très bonne qualité d'image, notamment grâce à un « scaler » intégré, réduisant les effets d'escalier. Il est équipé d'un capteur qui lui permet d'adapter automatiquement la luminosité de l'écran selon la luminosité de la pièce.



LES ÉCRANS LCD 4/3

51 cm (20")

SLIDING SL 20 KT

20"

ENVIRON
350 €
2 300 F



Diagonale de l'image :
51 cm
Dimensions sans pied :
695 x 392 x 78 mm
Poids : 8,2 kg

Tests labo
Luminosité : 187 cd/m²
Contraste : 187 : 1
Temps de réponse : 35 ms
Qualité tuner : 8,1/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : premier prix en 51 cm, ce téléviseur propose néanmoins un son surround. Une prise AV latérale permettra de brancher facilement un second périphérique vidéo type caméscope ou console de jeux, en plus de la Péritel.

BRANDT 51011

entrée
PC

20"

ENVIRON
500 €
2 620 F



Diagonale de l'image :
51 cm
Dimensions sans pied :
695 x 380 x 95 mm
Poids : 9 kg

Tests labo
Luminosité : 450 cd/m²
Contraste : 409 : 1
Temps de réponse : 40 ms
Qualité tuner : 9,1/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : grâce à sa prise PC, ce téléviseur permet un multi affichage TV/PC bien pratique pour continuer à travailler ou à afficher vos photos sans rater le début du programme TV. Pour la facilité d'utilisation, le télétexte peut afficher jusqu'à 252 pages.

DAEWOO 20 D3T

entrée
YUV

20"

ENVIRON
550 €
3 610 F



Diagonale de l'image :
51 cm
Dimensions sans pied :
605 x 402 x 75 mm
Poids : 9,4 kg

Tests labo
Luminosité : 377 cd/m²
Contraste : 346 : 1
Temps de réponse : 37 ms
Qualité tuner : 13,4/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : Daewoo ne fabrique pas ses propres dalles, mais cela n'empêche pas la marque coréenne de développer des électroniques bien notées dans notre Laboratoire, comme ce modèle 51 cm. Avec un temps de réponse satisfaisant, ce téléviseur fait très bonne facture grâce à son design bicolonne et bicolonne. Les caractéristiques vidéo n'ont pas à rougir par rapport aux marques leaders, et son prix reste très attractif par rapport aux grandes marques.

SHARP LC 20 SH1

20"

ENVIRON
600 €
3 940 F



Diagonale de l'image :
51 cm
Dimensions sans pied :
475 x 425 x 85 mm
Poids : 6,3 kg

Tests labo
Luminosité : 403 cd/m²
Contraste : 480 : 1
Temps de réponse : 30 ms
Qualité tuner : 12,4/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : tout comme pour le 15 pouces présenté plus haut, le design est affiné alors que les caractéristiques de l'image sont renforcées avec le « scaler » intégré pour améliorer l'affichage des obliques, le traitement vidéo optimisé pour les images PAL/SECAM, et enfin le capteur de luminosité OPC, qui permet d'ajuster l'intensité de lumière émise, en fonction de celle de la pièce. C'est dommage, il perd la poignée pourtant si pratique de ses prédécesseurs.

LES ÉCRANS LCD 4/3

51 cm (20")

**LG
RZ 20 LA 90**

20"

ENVIRON
650 €
4 260 F



Diagonale de l'image :
51 cm
Dimensions sans pied :
590 x 410 x 75 mm
Poids : 10,2 kg

Tests labo
Luminosité : 434 cd/m²
Contraste : 353 : 1
Temps de réponse : 31 ms
Qualité tuner : 12,4/20

Note technique
★ ★

Le jugement de la Fnac : avec ce nouveau design très réussi, LG se met à la page des finitions bicolores en noir et silver dès le 51 cm. Le pied s'affine pour être lui aussi plus esthétique. Le son spatial complète de bons résultats d'image, et même si la prise PC n'est pas incluse, avec ce rapport qualité/prix, on aurait tort de se priver.

**SAMSUNG
LW 20 M21 C**

entrée
PC

20"

ENVIRON
650 €
4 260 F



Diagonale de l'image :
51 cm
Dimensions sans pied :
480 x 435 x 75 mm
Poids : 8 kg

Tests labo
Luminosité : 411 cd/m²
Contraste : 399 : 1
Temps de réponse : 42 ms
Qualité tuner : 12,4/20

Note technique
★ ★ ★

Le jugement de la Fnac : par rapport à ses concurrents directs, il se différencie à nouveau par sa finition noire. La prise PC est très pratique pour une double utilisation TV/PC. Le pied modulaire comprenant une fixation murale finit un énoncé déjà complet.

**PHILIPS
20PF8846**

FM

20"

ENVIRON
700 €
4 590 F



Diagonale de l'image :
51 cm
Dimensions sans pied :
585 x 385 x 70 mm
Poids : 8,8 kg

Tests labo
Luminosité : 238 cd/m²
Contraste : 243 : 1
Temps de réponse : 26,5 ms
Qualité tuner : 13,1/20

Note technique
★ ★ ★

Le jugement de la Fnac : grand frère du modèle 15 pouces présenté plus haut, il en reprend le design, mais abandonne la prise PC. L'audio est toutefois plus étudié avec un son Virtual Dolby. Il intègre bien sûr également le tuner radio FM, marque de fabrique des téléviseurs Philips conçus pour satisfaire tous les besoins audio/vidéo d'une chambre.

**SONY
KLV20SR3 S**

20"

ENVIRON
700 €
4 590 F



Diagonale de l'image :
51 cm
Dimensions sans pied :
505 x 470 x 100 mm
Poids : 7 kg

Tests labo
Luminosité : 210 cd/m²
Contraste : 422 : 1
Temps de réponse : 19 ms
Qualité tuner : 12/20

Note technique
★ ★ ★ ★

Le jugement de la Fnac : Sony propose ce téléviseur 51 cm très étudié pour la vidéo : temps de réponse annoncé à 16 ms et mesuré à 19, 2 prises Périels, son BBE... On retrouve certains détails très pratiques de la gamme LCD Sony comme le cache arrière permettant de rassembler les câbles et de les rendre plus discrets, ainsi qu'un socle pivotant.



LES ÉCRANS LCD 16/9

58 à 66 cm (23 à 26")

SAMSUNG LE 23 R 51

entrée
YUV

entrée
PC

23"

ENVIRON
900 €
5 900 F



Le jugement de la Fnac : Samsung a développé ce très beau nouveau design du 23 au 32 pouces, aux caractéristiques techniques très complètes, avec notamment l'amélioration d'image DNe. Le temps de réponse de la dalle est optimisé à 12 ms, afin d'améliorer la fluidité des images, et le capteur de luminosité ajuste automatiquement la luminosité de l'écran en fonction de la lumière de la pièce. Enfin, le son spatial est assuré par le procédé SRS Tru-Surround. Hormis la compatibilité Prêt TVHD, qui n'a pas grand intérêt sur cette taille d'écran, il a tout d'un grand, mais peut toujours rentrer dans votre chambre.

Diagonale de l'image : 58 cm
Dimensions sans pied : 585 x 440 x 100 mm
Poids : 8,6 kg

Tests labo
Luminosité : 546 cd/m²
Contraste : 436 : 1
Temps de réponse : 12 ms
Qualité tuner : 14,1/20

Note technique



PHILIPS 23PF8946

FM

entrée
PC

23"

ENVIRON
1 000 €
6 560 F



Le jugement de la Fnac : le design de cette série reprend très ouvertement le design Philips utilisé précédemment aussi bien pour les LCD que pour les plasma, et qui avait été un succès. A l'intérieur, les caractéristiques Philips sont bien là : le téléviseur emporte une radio FM intégrée, et les fonctions présentes (réveil, horloge notamment) en simplifient grandement l'utilisation.

Diagonale de l'image : 58 cm
Dimensions sans pied : 705 x 375 x 80 mm
Poids : 9,2 kg

Tests labo
Luminosité : 438 cd/m²
Contraste : 347 : 1
22 ms
Qualité tuner : 13,7/20

Note technique



SLIDING SL 26 KT 04

entrée
YUV

entrée
PC

26"

ENVIRON
700 €
4 590 F



Le jugement de la Fnac : joli design pour ce modèle Sliding, avec sa finition anthracite et ses haut-parleurs placés en-dessous de l'écran. La résolution 768 lignes permet une bonne qualité d'image et la prise PC peut alimenter un multi-affichage vidéo et informatique. L'absence d'entrée numérique lui interdit la compatibilité TVHD, mais le rapport qualité/prix est des plus intéressants.

Diagonale de l'image : 66 cm
Dimensions sans pied : 665 x 482 x 87 mm
Poids : 18 kg

Tests labo
Luminosité : 1 714 cd/m²
Contraste : 274 : 1
Temps de réponse : 19 ms
Qualité tuner : 10,3/20

Note technique



LES ÉCRANS LCD 16/9

66 cm (26")

LG RL26LZ50



entrée
YUV

entrée
DVI

26"

ENVIRON
1 000 €
6 560 F

Le jugement de la Fnac : parfait pour un téléviseur principal de salon, ce modèle reprend la ligne en plexiglas déjà présente dans d'autres modèles de la marque, pour accentuer un design bicolore très réussi. Marque de fabrication des LCD LG, la puce DCDi Faroudja fluidifie les images et la résolution WXGA complète ce tableau très complet pour un excellent rapport qualité/prix. Mais l'absence de HDCP le prive du label « HD Ready ».

Diagonale de l'image : 66 cm
Dimensions sans pied : 775 x 470 x 120 mm
Poids : 16 kg

Tests labo
Luminosité : 442 cd/m²
Contraste : 456 : 1
Temps de réponse : 23 ms
Qualité tuner : 11,9/20

Note technique



PHILIPS 26PF4310



Prêt
HDTV

entrée
DVI

entrée
PC

26"

ENVIRON
1 000 €
6 560 F

Le jugement de la Fnac : toute cette nouvelle gamme Philips est désormais « HD Ready », malgré l'absence de connexion YUV directement sur l'appareil, mais présente quand même via la DVI grâce à un adaptateur livré. Héritant du design classique bicolonne, ce modèle bénéficie du process Digital Crystal Clear de l'image, et du Virtual Dolby pour le son spatial. Enfin, on passe sous la barre psychologique des 1 000 €, pour un téléviseur de salon de taille idéale pour remplacer les très nombreux téléviseurs à tubes 70 cm que l'on connaissait.

Diagonale de l'image : 66 cm
Dimensions sans pied : 792 x 430 x 110 mm
Poids : 15 kg

Tests labo
Luminosité : 372,4 cd/m²
Contraste : 237 : 1
Temps de réponse : 12 ms
Qualité tuner : 13,6/20

Note technique



SAMSUNG LE 26 R51



Prêt
HDTV

HDMI

entrée
PC

26"

ENVIRON
1 100 €
7 220 F

Le jugement de la Fnac : grand frère du 23 pouces présenté plus haut, ce modèle 66 cm incorpore une connectique numérique HDMI, la Péritel du futur, qui lui assure une compatibilité TVHD. Le temps de réponse de ces dalles nouvelle génération est très court pour éliminer les effets de rémanence sur images rapides. En plus du DNLe, le contraste en mode dynamique permet d'atteindre un bon niveau, plus trop éloigné de celui des plasma. Enfin, le son spatial est traité par le procédé SRS TruSurround.

Diagonale de l'image : 66 cm
Dimensions sans pied : 665 x 500 x 100 mm
Poids : 11,3 kg

Tests labo
Luminosité : 533 cd/m²
Contraste : 573 : 1
Temps de réponse : 13 ms
Qualité tuner : 13,2/20

Note technique



LES ÉCRANS LCD 16/9

66 cm (26")

PHILIPS 26PF5520D

TNT

Prêt HDTV

entrée PC

entrée DVI

26"

ENVIRON
1 300 €
8 530 F



Le jugement de la Fnac : premier modèle à intégrer un tuner TNT (Télévision Numérique Terrestre) : pas besoin d'adaptateur séparé pour regarder les 14 chaînes gratuites en numérique. Il bénéficie du process Digital Crystal Clear de l'image, et du Virtual Dolby pour le son spatial. Enfin, il dispose d'une connectique complète pour la compatibilité TVHD, DVI et YUV, via adaptateur de prises.

Diagonale de l'image : 66 cm
Dimensions sans pied : 805 x 440 x 115 mm
Poids : 16 kg

Tests labo
Luminosité : 401 cd/m²
Contraste : 268 :1
Temps de réponse : 21 ms
Qualité tuner : 14,3/20

Note technique



LG RZ-26LX2R

Prêt HDTV

HDMI

entrée DVI

entrée PC

26"

ENVIRON
1 400 €
9 180 F



Le jugement de la Fnac : LG a affiné sur ce haut de gamme le design et la qualité de finition, notamment avec un pied rotatif très esthétique. Derrière ce design bicolore, LG a développé une technologie baptisée XD Engine pour améliorer l'image, alimentée par une connectique très complète : HDMI et DVI, pour l'image TV et le PC, deux Périels, et prise YUV sur le côté. Le son, enfin, est un peu plus puissant que ses concurrents, ce qui est toujours appréciable sur un téléviseur de salon. Existe également en 82 cm, autour de 1 800 €.

Diagonale de l'image : 66 cm
Dimensions sans pied : 785 x 465 x 125 mm
Poids : 17,5 kg

Tests labo
Luminosité : 272 cd/m²
Contraste : 406 :1
Temps de réponse : 18 ms
Qualité tuner : 10,9/20

Note technique



SAMSUNG LW26A33W

Prêt HDTV

entrée DVI

entrée PC

26"

ENVIRON
1 500 €
9 840 F



Le jugement de la Fnac : résolution WXGA, système d'amélioration de l'image Samsung DNIe, entrée numérique DVI, temps de réponse accéléré... Tout semble être là pour parfaire l'image de votre Home Cinéma ! Le traitement sonore n'est pas en reste, puisque le téléviseur comprend également des enceintes de la marque hi-fi JBL, le système de son spatial SRS Wow ou encore l'amplification des basses BBE ! Un modèle très complet avec en plus un pied très esthétique.

Diagonale de l'image : 66 cm
Dimensions sans pied : 741 x 499 x 119 mm
Poids : 16 kg

Tests labo
Luminosité : 348 cd/m²
Contraste : 740 :1
Temps de réponse : 16 ms
Qualité tuner : 12,5/20

Note technique



LES ÉCRANS LCD 16/9

66 à 76 cm (26 à 30")

SONY KLV 26 HG 2

Memory Stick

entrée YUV

26"

ENVIRON
1 800 €
11 810 F



Le jugement de la Fnac : ce téléviseur incorpore tout le savoir-faire Sony en termes de design et de qualité de l'image. Pour ce faire, il est doté de la technologie d'amélioration de l'image Sony, aux résultats saisissants, baptisée Wega Engine et destinée à concurrencer les Pixel+, XD Engine et autres DNLe... La prise YUV accepte le pal progressif, pour une meilleure image DVD. Sony y ajoute également un port MemoryStick pour pouvoir directement visualiser vos photos ou films en MPEG-4 sans avoir besoin de connecter votre appareil photo numérique. Pratique !

Diagonale de l'image : 66 cm
Dimensions sans pied : 790 x 430 x 120 mm
Poids : 18 kg

Tests labo
Luminosité : 354 cd/m²
Contraste : 590 : 1
Temps de réponse : 20,5 ms
Qualité tuner : 11,4/20

Note technique



THOMSON 27 LB 220 S4

PIP 2 tuners

Prêt HDTV

entrée PC

entrée DVI

27"

ENVIRON
1 800 €
11 810 F



Le jugement de la Fnac : Thomson conserve le design qui a fait son succès, mais dope les caractéristiques pour en faire un modèle survitaminé ! Le traitement du son ici est très qualitatif, avec le procédé Thomson DPS+, alignant des haut-parleurs en titane et un subwoofer intégré, pour produire un son plein et équilibré. Côté image, le traitement Thomson Hi-Pix HD est bien sûr présent. Le double tuner permet d'afficher deux programmes simultanément. Enfin, la télécommande pourra contrôler jusqu'à 5 périphériques audio/vidéo.

Diagonale de l'image : 68 cm
Dimensions sans pied : 820 x 464 x 110 mm
Poids : 20 kg

Tests labo
Luminosité : 278 cd/m²
Contraste : 347 : 1
Temps de réponse : 21 ms
Qualité tuner : 13,5/20

Note technique



DAEWOO DLP3022

entrée YUV

entrée PC

30"

ENVIRON
1 500 €
9 840 F



Le jugement de la Fnac : Daewoo arrive sur le marché convoité des LCD avec ce modèle au prix très compétitif. L'essai est transformé puisque l'image est bien notée, alimentée par le système d'amélioration de l'image Daewoo MGDI. Les enceintes détachables reproduisent le Virtual Dolby, créant un son spatial à partir de n'importe quelle source stéréo, tout en permettant une installation simple. La prise YUV permet de recevoir un signal analogique PAL Progressif, pour une meilleure image depuis un DVD capable de le délivrer. Le tout servi par un excellent rapport qualité/prix.

Diagonale de l'image : 76 cm
Dimensions sans pied : 732 x 490 x 110 mm
Poids : 15,3 kg

Tests labo
Luminosité : 1 639 cd/m²
Contraste : 224 : 1
Temps de réponse : 17,5 ms
Qualité tuner : 11,8/20

Note technique



LES ÉCRANS LCD 16/9

76 à 82 cm (30 à 32")

SONY KLV 30 HR3S



30"

ENVIRON
1 800 €
11 810 F

Le jugement de la Fnac : avec sa gamme HR3, Sony se rapproche en prix de ses concurrents directs. On pourra regretter l'absence de l'amélioration d'image Wega Engine, ou encore d'entrées numériques. Il n'en reste pas moins que ce modèle reprend le design du 20SR3, qui avait beaucoup plu en version 4/3. L'image est très bien notée, et le son est boosté par la présence de basses BBE. Les 3 Périels permettent une connexion simple et rapide de tous vos périphériques audio/vidéo, avec leurs câbles bien rangés derrière le cache à l'arrière.

Diagonale de l'image : 76 cm
Dimensions sans pied : 745 x 580 x 125 mm
Poids : 14 kg

Tests labo
Luminosité : 488 cd/m²
Contraste : 554 : 1
Temps de réponse : 20 ms
Qualité tuner : 14,1/20

Note technique



HÖHER H 32 L 10



entrée YUV

entrée PC

32"

ENVIRON
1 000 €
6 560 F

Le jugement de la Fnac : ce premier 82 cm de notre sélection a l'énorme avantage de passer sous la barre des 1 000 €. Outre son écran plat, ses enceintes placées sous l'écran en monitor look limitent son encombrement. Son design silver est plutôt bien fini, et sa connectique est assez complète pour un premier prix, avec une prise YUV et deux Périels. Dernier détail pratique : il permet le multi-affichage vidéo/PC.

Diagonale de l'image : 82 cm
Dimensions sans pied : 815 x 615 x 103 mm
Poids : 26 kg

Tests labo
Luminosité : 540 cd/m²
Contraste : 422 : 1
Temps de réponse : 26 ms
Qualité tuner : 12,5/20

Note technique



LG RZ 32 LZ 50



entrée YUV

entrée DVI

32"

ENVIRON
1 600 €
10 490 F

Le jugement de la Fnac : avec ce design très soigné, LG ajoute au noir et silver une lame de plexiglas pour encore mieux souligner l'écran. La qualité d'image est soutenue par la puce DCDi Faroudja, qui élimine les effets d'escalier sur les courbes. Elle est alimentée par la prise numérique DVI, malheureusement dépourvue de HDCP, ce qui lui interdit le label « HD Ready ». Le son surround est annoncé pour 20 Watts, suffisant pour un téléviseur de salon. Un modèle très compétitif, alliant un design qualitatif à de bonnes performances.

Diagonale de l'image : 82 cm
Dimensions sans pied : 932 x 540 x 110 mm
Poids : 20,7 kg

Tests labo
Luminosité : 520 cd/m²
Contraste : 565 : 1
Temps de réponse : 15 ms
Qualité tuner : 14,1/20

Note technique



PRIX FNAC

PRIX GARANTI PAR REMBOURSEMENT DE LA DIFFÉRENCE > VOIR EN DERNIÈRE PAGE

LES ÉCRANS LCD 16/9

82 cm (32")

SAMSUNG LE 32 R 51



Prêt HDTV

HDMI

entrée DVI

entrée PC

32"

ENVIRON
1 600 €
10 500 F

Le jugement de la Fnac : grâce à sa double connectique numérique, non seulement vous pouvez brancher un DVD par la DVI, mais il vous reste l'entrée HDMI pour relier votre futur décodeur payant de TV Haute Définition. Là encore, le contraste dynamique est très élevé puisque mesuré à une valeur proche des meilleurs plasmas. Bien sûr, Samsung y a intégré sa technologie DNIe pour compléter une image déjà excellente. Le son devient spatial avec le procédé SRS TruSurround, et le design en cône est à la fois original et qualitatif.

Diagonale de l'image : 82 cm
Dimensions sans pied : 800 x 580 x 100 mm
Poids : 17,7 kg

Tests labo
Luminosité : 563 cd/m²
Contraste : 2 252 : 1
Temps de réponse : 16 ms
Qualité tuner : 14,1/20

Note technique



PHILIPS 32PF5520D



TNT

Prêt HDTV

entrée DVI

32"

ENVIRON
1 700 €
11 150 F

Le jugement de la Fnac : équipé d'un tuner pour la TNT, il permet de regarder les 14 chaînes gratuites en numérique sans adaptateur séparé. Il opte pour un nouveau design très réussi entièrement couleur « silver ». Il bénéficie également du procédé Digital Crystal Clear, et du Virtual Dolby pour le son spatial. La connectique est complète pour le « HD Ready » : DVI, YUV via DVI, et même 2 péritel.

Diagonale de l'image : 82 cm
Dimensions sans pied : 920 x 510 x 115 mm
Poids : 18,2 kg

Tests labo
Luminosité : 490 cd/m²
Contraste : 419 : 1
Temps de réponse : 28 ms
Qualité tuner : 14,9/20

Note technique



PHILIPS 32PF7520D



TNT

Prêt HDTV

entrée DVI

entrée PC

32"

ENVIRON
2 000 €
13 120 F

Le jugement de la Fnac : ce modèle bénéficie du nouveau design bicolore très réussi, et du meilleur de la technologie Philips, qui nous rappelle par ses modèles avec tuner TNT intégré qu'il est l'un des leaders de cette technologie. Ainsi, vous pourrez profiter des chaînes (gratuites) de la TNT sans adaptateur de plus sous le téléviseur. Outre l'amélioration d'image Pixel+, le son est également bien traité avec une puissance annoncée à 2 x 15 W RMS, avec son surround Dolby. Et sa connectique avec YUV via la prise DVI le fait rentrer dans le label « HD Ready ».

Diagonale de l'image : 82 cm
Dimensions sans pied : 920 x 510 x 115 mm
Poids : 18,2 kg

Tests labo
Luminosité : 490 cd/m²
Contraste : 419 : 1
Temps de réponse : 28 ms
Qualité tuner : 14,9/20

Note technique



LES ÉCRANS LCD 16/9

82 cm (32")

SAMSUNG LW32A33W

Prêt HDTV

PIP 2 tuners

HDMI

entrée DVI

entrée PC

32"

ENVIRON
2 000 €
13 120 F



Le jugement de la Fnac : Samsung a été le premier à montrer la voie du HDMI en LCD, transportant le contenu vidéo et audio en numérique, là où le DVI ne permet que la vidéo. Résolution WXGA pour être prêt à la haute définition, système d'amélioration de l'image DNIe, complété par la puce DCDi Faroudja, haut-parleurs JBL, son spatial SRS, image dans l'image grâce à ses 2 tuners : tout y est ! Le tout servi par un taux de contraste mesuré digne des meilleurs plasmas.

Diagonale de l'image : 82 cm
Dimensions sans pied : 865 x 585 x 105 mm
Poids : 20 kg

Tests labo
Luminosité : 487 cd/m²
Contraste : 1 431 : 1
Temps de réponse : 25 ms
Qualité tuner : 11/20

Note technique



HITACHI CL 32 LD 7200

Prêt HDTV

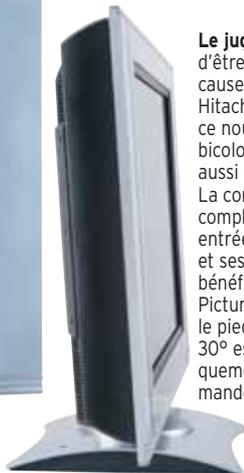
HDMI

entrée DVI

entrée PC

32"

ENVIRON
2 200 €
14 430 F



Le jugement de la Fnac : las d'être le seul à défendre la cause du plasma en 82 cm, Hitachi est passé au LCD, avec ce nouveau modèle au design bicolore très réussi et décliné aussi en 42 pouces plasma. La connectique est plus que complète avec sa double entrée numérique HDMI + DVI et ses 3 Périels, et l'image bénéficie du traitement Hitachi Picture Master. Comble du luxe, le pied inclinable et rotatif à 30° est actionné électriquement par la télécommande ! Un plus très confortable.

Diagonale de l'image : 82 cm
Dimensions sans pied : 840 x 545 x 125 mm
Poids : 19 kg

Tests labo
Luminosité : 526 cd/m²
Contraste : 821 : 1
Temps de réponse : 19 ms
Qualité tuner : 12,7/20

Note technique



THOMSON 32 LB 220 B4

Prêt HDTV

PIP 2 tuners

entrée DVI

entrée PC

32"

ENVIRON
2 300 €
15 090 F



Le jugement de la Fnac : Thomson insiste à nouveau là où beaucoup de LCD pêchaient auparavant, à savoir le son, avec le DPS+ qui le traite *via* des haut-parleurs en titane, et un caisson de basses intégré. De quoi procurer de belles sensations lors des DVD et autres sources explosives. L'image est quant à elle servie par le système Hi Pix HD. Le tout est servi par une connectique très complète, permettant la compatibilité TV HD. Enfin, le design bicolore avec la finition noire laquée est très qualitatif.

Diagonale de l'image : 82 cm
Dimensions sans pied : 945 x 580 x 125 mm
Poids : 23 kg

Tests labo
Luminosité : 305 cd/m²
Contraste : 564 : 1
Temps de réponse : 20 ms
Qualité tuner : 13,3/20

Note technique



LES ÉCRANS PLASMA 16/9

94 cm (37")

THOMSON 37PB220S4

Prêt
HDTV

entrée
DVI

entrée
PC

37"

ENVIRON
2 500 €
16 400 F



Diagonale de l'image : 94 cm
Dimensions sans pied :
1125 x 595 x 120 mm
Poids : 32 kg

Tests labo
Luminosité : 263 cd/m²
Contraste : 561 :1
Réflectance : 16 %
Qualité tuner : 12,7/20

Le jugement de la Fnac : tout comme sur le 27 pouces LCD avant lui, ce 37 pouces plasma a été un beau succès de la fin d'année 2004. Il est équipé d'une dalle Alis, permettant la compatibilité haute définition complétée par la technologie Thomson d'amélioration de l'image : le HiPix HD. Le son est « boosté » grâce au DPS+, appellation

regroupant le caisson de basses intégré et le traitement du son par les haut-parleurs en titane. Enfin, la connectique est complète avec 3 Périels, une entrée DVI et une autre YUV. Une belle réussite.

Note technique



HITACHI CL 37 PD 5200

Prêt
HDTV

entrée
DVI

entrée
PC

37"

ENVIRON
2 800 €
18 370 F



Diagonale de l'image : 94 cm
Dimensions sans pied :
940 x 575 x 100 mm
Poids : 31 kg

Tests labo
Luminosité : 274 cd/m²
Contraste : 1005 :1
Réflectance : 15 %
Qualité tuner : 11/20

Le jugement de la Fnac : Hitachi est le seul fabricant des dalles plasma « HD Ready » dans cette dimension. Cela lui donne de bons atouts pour réaliser un téléviseur aux performances très abouties dans cette taille bien pratique lorsque la place s'avère un peu juste pour loger un modèle plus grand. On y trouve donc la dalle Alis en

1024 lignes de 1024 pixels, montée sur un pied rotatif très pratique, bien que non télécommandable comme c'est le cas sur le 42 ". La connectique comporte DVI et YUV, accompagnées d'une unique Périel, ce qui rend parfois difficile le branchement de nombreux périphériques.

Note technique



LES ÉCRANS LCD OU PLASMA 16/9 102 à 107 cm (40 à 42")

SAMSUNG LE 40 R 51

LCD Prêt HDTV HDMI entrée PC 40"

ENVIRON
3 500 €
22 960 F



Diagonale de l'image : 101 cm
Dimensions sans pied :
990 x 704 x 125 mm
Poids : 27,2 kg

Tests labo
Luminosité : 441 cd/m²
Contraste : 362 : 1
Temps de réponse : 18 ms
Qualité tuner : 11,8/20

Le jugement de la Fnac : Samsung était déjà le premier à lancer il y a quelques années le premier LCD 101 cm. Il revient donc avec ce modèle chapotant sa gamme LCD à ses premières amours avec cette excellente alternative au plasma. Les défauts de jeunesse des grands LCD sont corrigés : bon temps de réponse, excellente luminosité et taux

de contraste satisfaisant, ce qui n'est pas évident sur cette taille d'écran en LCD. Tout comme les autres modèles, l'amélioration d'image DNIe fonctionne très bien, et l'entrée numérique, associée à la résolution 768 lignes assure la compatibilité TVHD. Le tout, avec un prix s'approchant pour la première fois des équivalents en plasma.

Note technique



TECHWOOD PL 42 SI

Plasma entrée DVI entrée PC 42"

ENVIRON
1 300 €
8 530 F



Diagonale de l'image : 107 cm
Dimensions sans pied :
1045 x 645 x 95 mm
Poids : 37 kg

Tests labo
Luminosité : 428 cd/m²
Contraste : 1 712 : 1
Réflectance : 17 %
Note tuner : 12,1/20

Le jugement de la Fnac : derrière ce design simple et classique se cache une excellente affaire. La dalle VGA fournit un bon niveau de contraste, assorti d'une bonne luminosité. Les enceintes détachables, pour plus de flexibilité lors de

l'installation, dégagent une puissance annoncée de 2 x 14 Watts RMS. Côté connectique, outre la prise PC et les 2 Périels, une entrée DVI est à votre disposition pour y brancher une source PC ou vidéo en numérique. Le tout à un prix très doux.

Note technique



LES ÉCRANS PLASMA 16/9

107 cm (42")

BRANDT 10720

entrée YUV

entrée DVI

42"

ENVIRON
1 800 €
11 810 F



Diagonale de l'image : 107 cm
Dimensions sans pied :
1130 x 645 x 90 mm
Poids : 36 kg

Tests labo
Luminosité : 358 cd/m²
Contraste : 3 255 : 1
Réflectance : 17 %
Note tuner : 12,1/20

Le jugement de la Fnac : tout comme Grundig en LCD, Brandt fait son grand retour dans le monde des téléviseurs plasma avec la taille reine des 107 cm. Équipé d'une dalle permettant des résultats vidéo très corrects, il propose également le multi-affichage Vidéo/PC, souvent très utile en application

professionnelle. La connectique est très complète avec une entrée numérique DVI, 2 Péritel et une entrée YUV. Le design bicolonne silver est classique mais bénéficie d'une bonne qualité de finition. Un premier essai au grand Home Cinéma, par Brandt, plutôt réussi.

Note technique



SAMSUNG PS 42 D5 S

entrée YUV

entrée PC

42"

ENVIRON
2 300 €
15 100 F



Diagonale de l'image : 107 cm
Dimensions sans pied :
1 055 x 722 x 100 mm
Poids : 34 kg

Tests labo
Luminosité : 262 cd/m²
Contraste : 4 370 : 1
Réflectance : 13 %
Note tuner : 12,4/20

Le jugement de la Fnac : finition noire autour de l'écran et silver pour les enceintes, ce nouveau design plasma Samsung s'inspire très ouvertement du design S4 encore présent en 37 pouces. Pourtant, c'est surtout derrière l'écran que les améliorations sont les plus flagrantes. Bien sûr, le modèle embarque

l'amélioration d'image DNIe et le son spatial SRS TruSurround. Mais il intègre aussi le procédé « EyeMax » qui ne calcule pas moins de 68 milliards de couleurs différentes et un taux de contraste très élevé, performance validée par le laboratoire d'essais. On regrettera seulement l'absence d'entrée numérique...

Note technique



LES ÉCRANS PLASMA 16/9

107 cm (42")

PANASONIC TH 42 PA 50

entrée
YUV

42"

ENVIRON
2 700 €
17 700 F



Diagonale de l'image : 107 cm
Dimensions sans pied :
1 070 x 700 x 100 mm
Poids : 36 kg

Tests labo
Luminosité : 152 cd/m²
Contraste : 7 620 : 1
Réflectance : 16 %
Note tuner : 11,3/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : Panasonic est un pionnier en écrans plasma, avec pour argument principal depuis le début un taux de contraste élevé. Annoncé à 4000 et mesuré à près du double dans notre laboratoire, c'est incontestablement un point fort de la très belle qualité d'image qu'affiche ce téléviseur. Avec un tel rendu des noirs et une richesse de

couleurs impressionnante, il rivalise avec les meilleurs produits compatibles HD, si ce n'est pour la définition d'image. Le design est classique, et la connectique relativement complète avec 3 Périels, en plus de l'YUV mais pas de prise PC. Au vu des performances, l'absence d'entrée DVI laisse quand même des regrets...

SAMSUNG PS 42 S5 H

Prêt
HDTV

HDMI

entrée
PC

42"

ENVIRON
3 000 €
19 680 F



Diagonale de l'image : 107 cm
Dimensions sans pied :
1 060 x 740 x 94 mm
Poids : 45 kg

Tests labo
Luminosité : 276 cd/m²
Contraste : 11 511 : 1
Réflectance : 16 %
Note tuner : 14,5/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : ce nouveau design très qualitatif, avec sa finition noire et « silver », cache lui aussi le nouveau procédé EyeMax, et son traitement vidéo 12 bits, pour afficher plus de couleurs et un meilleur contraste. L'image est d'autant plus saisissante que la résolution WXGA de la dalle peut être servie par l'entrée HDMI,

ce qui permet donc à ce plasma d'afficher de la TVHD. Outre l'image, le son est ici aussi chouchouté avec le son spatial SRS TruSurround, mais surtout 4 haut-parleurs sous l'écran dont la puissance permet de recréer au mieux un son digne de l'image. Un très bel écran, paré pour la haute définition.

LES ÉCRANS PLASMA 16/9

107 cm (42")

LG RZ 42PY10

Prêt HDTV | PIP 2 tuners | entrée DVI | entrée PC | 42"

ENVIRON
3 300 €
21 650 F



Diagonale de l'image : 107 cm
Dimensions sans pied :
1215 x 630 x 95 mm
Poids : 35 kg

Tests labo

Luminosité : 202 cd/m²
Contraste : 1159 : 1
Réflectance : 14 %
Note tuner : 9,9/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : ce modèle profite du traitement de l'image LG XD Engine, associé à une dalle d'une résolution de 768 lignes, compatible TVHD. La puce DCDi Faroudja est une nouvelle fois présente, comme sur la majeure partie des écrans plats de la marque coréenne. Le contour noir de l'écran renforce le contraste perçu, et le style de

l'ensemble est encore relevé par les enceintes argentées et le pied en aluminium brossé. Outre l'esthétique très réussie, ce plasma a déjà convaincu par la qualité de ses images. Seul le tuner TV est un peu faible, mais pour ce type d'écran, une source numérique est essentielle.

THOMSON 42PB220S4

Prêt HDTV | PIP 2 tuners | entrée DVI | entrée PC | 42"

ENVIRON
3 500 €
22 960 F



Diagonale de l'image : 107 cm
Dimensions sans pied :
1 220 x 685 x 135 mm
Poids : 36 kg

Tests labo

Luminosité : 247 cd/m²
Contraste : 1 601 : 1
Réflectance : 16 %
Note tuner : 13,9/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : dernier Thomson à décliner le design des fameux 27 pouces LCD, ce plasma reprend toutes les caractéristiques du 37 pouces présenté précédemment : dalle Alis, permettant la compatibilité haute définition, et technologie Thomson HiPix HD, permettant un

contraste élevé. Le son est « boosté » grâce au DPS+, appellation regroupant le caisson de basses intégré et le traitement du son par les haut-parleurs en titane. Enfin, la connectique est complète avec 3 Périels, mais surtout une entrée DVI et une autre YUV. Rien à redire.

LES ÉCRANS PLASMA 16/9

107 cm (42")

HITACHI CL 42 PD 7200

Prêt
HDTV

entrée
DVI

entrée
PC

42"

ENVIRON
3 500 €
22 960 F



Diagonale
de l'image : 107 cm
Dimensions sans pied :
1 050 x 680 x 95 mm
Poids : 37 kg

Note technique



Tests labo
Luminosité : 325 cd/m²
Contraste : 986 : 1
Réflectance : 16 %
Note tuner : 12,4/20

Le jugement de la Fnac : Hitachi était l'un des seuls à ne pas avoir suivi la tendance du mélange délicat du noir et du silver, c'est maintenant chose faite, avec ce modèle qui a également enrichi la connectique : là où 1 entrée DVI et 1 Périitel devaient suffire à brancher tous les périphériques audio-vidéo sur le modèle précédent, on trouve aujourd'hui

3 Péritels, 1 entrée HDMI et 1 DVI ! Dans le même temps, le rendement de la dalle Alis compatible HD a encore été amélioré grâce au nouveau circuit électronique baptisé Picture Master. Mais ce qui fera certainement pencher la balance, c'est ce tout nouveau pied rotatif électrique depuis la télécommande. Un plaisir...

PANASONIC TH 42 PV 500

PC Card
+ SD

Prêt
HDTV

HDMI

entrée
PC

42"

ENVIRON
4 000 €
26 240 F



Diagonale de l'image : 107 cm
Dimensions sans pied :
1 137 x 740 x 130 mm
Poids : 37,5 kg

Note technique



Tests labo
Luminosité : 335 cd/m²
Contraste : 1 115 : 1
Réflectance : 12 %
Note tuner : 11,2/20

Le jugement de la Fnac : avec son design Viera, Panasonic arrive enfin sur le segment des plasmas compatibles HD. Les enceintes ultra-fines sont intégrées discrètement sur chaque côté de l'écran. La finition est noire laquée et silver, et l'arrière de l'écran abrite une goulotte pour dissimuler les câbles nécessaires. Mais c'est surtout

au niveau de l'image que ce produit se distingue, avec un rendu des couleurs exceptionnel, et une connectivité qui s'étend au-delà des Péritels et autres HDMI habituelles. On y trouve en effet un port PCMCIA ainsi qu'un « slot » carte SD en façade pour visualiser directement vos photos numériques, ou enregistrer la vidéo en MPEG-4 sur la carte SD !

LES ÉCRANS PLASMA 16/9

107 cm (42")

PHILIPS 42 PF 9966

Prêt
HDTV

entrée
DVI

entrée
PC

42"

ENVIRON
4 000 €
26 240 F



Diagonale de l'image : 107 cm
Dimensions sans pied :
1105 x 770 x 100 mm
Poids : 42 kg

Tests labo

Luminosité : 163 cd/m²
Contraste : 518 : 1
Réflectance : 17 %
Note tuner : 13,5/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : avec le Pixel+, Philips avait pris une longueur d'avance dans le traitement de l'image. Rejoint par les autres marques, sortant chacune son propre procédé, Philips reprend l'initiative avec ce Pixel+ 2. Toujours sur le même principe, doubler les lignes et augmenter le nombre de colonnes constituant l'image, cette technologie,

couplée aux qualités des dalles Alis, procure une excellente qualité d'image. Côté design, Philips installe sous l'écran les haut-parleurs équipés de l'efficace technologie wOOx d'amplification des basses et en dotant ce modèle de l'Ambilight. Existe en version 50 pouces aux environs de 6 000 €, livré avec support mural, pied de table en option.

SONY KEP 42 XS 1

Memory
Stick

entrée
YUV

42"

ENVIRON
4 000 €
26 240 F



Diagonale de l'image : 107 cm
Dimensions sans pied :
1230 x 680 x 105 mm
Poids : 43 kg

Tests labo

Luminosité : 193 cd/m²
Contraste : 688 : 1
Réflectance : 19 %
Note tuner : 14,6/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : avec ce plasma de 107 cm, Sony démocratise son superbe design aérien inauguré avec la série MR1, où la dalle semble flotter en l'air. Côté électronique, la technologie Wega Engine fait remarquablement son travail d'amélioration de l'image. Ensuite, le lecteur de cartes mémoires MemoryStick (convergence

numérique oblige) permet d'afficher vos photos sur le téléviseur sans avoir besoin de brancher votre appareil photo numérique. Le tuner intégré simplifie l'installation de ce très bel écran, cœur de votre Home Cinéma, mais dommage pour la connectique, non compatible HDTV...



LES ÉCRANS LCD OU PLASMA 16/9 109 à 117 cm (43 à 46")

PIONEER PDP 435 FDE

Plasma

Prêt HDTV

HDMI

43"

ENVIRON
4 500 €
29 520 F



Diagonale de l'image : 109 cm
Dimensions sans pied : 1 120 x 652 x 93 mm
Poids : 30 kg

Tests labo
Luminosité : 260 cd/m²
Contraste : 433 : 1
Réflectance : 10 %
Note tuner : 11/20

Le jugement de la Fnac : Pioneer en est maintenant à sa 5^e génération de dalle plasma. Le 435 reprend la finition de son prédécesseur, qui avait lancé la mode du noir laqué. Le tuner externe offre une connectique très complète, avec une prise HDMI. Il est maintenant plus fin et bicolore. La technologie Pure Drive procure des images encore plus fluides et

nettes, et une rare richesse de couleurs (plus de 7 milliards, grâce aux 1920 niveaux de gris !). À cette belle performance technique s'ajoutent certains détails plutôt malins, comme le pied orientable ou la possibilité de choisir l'emplacement des enceintes, sur les côtés ou sous l'écran. L'une des références en plasma.

Note technique



SAMSUNG LW 46 G 15 W

LCD

Full HD

PIP 2 tuners

HDMI

entrée PC

46"

ENVIRON
8 000 €
52 480 F



Diagonale de l'image : 117 cm
Dimensions sans pied : 1 375 x 720 x 150 mm
Poids : 45 kg

Tests labo
Luminosité : 459 cd/m²
Contraste : 1 530 : 1
Temps réponse : 15 ms
Note tuner : 11,8/20

Le jugement de la Fnac : c'est le téléviseur LCD de tous les superlatifs, avec sa taille habituellement trahie par les plasmas et autres rétroprojecteurs, et surtout le seul de toute notre sélection capable de restituer pleinement et dans la qualité originelle les 1 920 points par 1 080 lignes de l'image haute définition ! Avec ce téléviseur, pas besoin de

recalculer le signal, tout est reproduit, sans artefacts, ni artifice. L'image et le son sont encore améliorés par le procédé DNIe 3^e génération épaulé par la puce DCDi Faroudja et le SRS TruSurround. Cette qualité à un prix, mais tous ceux qui ont déjà pu voir sur cette écran une source HD sont totalement convaincus !

Note technique



LES ÉCRANS PLASMA 16/9

127 cm (50")

LG RZ 50PY10

Prêt HDTV

PIP 2 tuners

entrée DVI

entrée PC

50"

ENVIRON
5 500 €
36 080 F



Diagonale de l'image : 127 cm
Dimensions sans pied : 1 400 x 735 x 100 mm
Poids : 55 kg

Tests labo
Luminosité : 336 cd/m²
Contraste : 4 344 : 1
Réflectance : 15 %
Note tuner : 10,5/20

Le jugement de la Fnac : avec cette grande version du 42 pouces présenté plus haut, LG compte bien inciter les amateurs de grands écrans à choisir le plasma, jusqu'ici souvent considéré comme trop cher. Celui-ci est particulièrement attractif pour sa taille. Tout comme le 42 pouces, ce plasma bénéficie du procédé XD Engine associée à la puce DCDi Faroudja

et d'une dalle d'une résolution de 768 lignes, compatible TV HD. Le contour noir de l'écran renforce le contraste perçu, alors que le contraste mesuré est déjà très élevé. Enfin, l'esthétique de l'ensemble est relevé par les enceintes argentées et le pied en aluminium brossé.

Note technique



PANASONIC TH 50 PV 500

PC Card + SD

Prêt HDTV

HDMI

entrée PC

50"

ENVIRON
6 000 €
39 360 F



Diagonale de l'image : 127 cm
Dimensions sans pied : 1 325 x 845 x 98 mm
Poids : 55 kg

Tests labo
Luminosité : 214 cd/m²
Contraste : 2 373 : 1
Réflectance : 12 %
Note tuner : 12,6/20

Le jugement de la Fnac : non content d'être enfin (!) arrivé avec un modèle compatible TVHD en 42 pouces, Panasonic s'attaque également bien sûr au 50 pouces, afin de concurrencer un peu plus frontalement une autre marque japonaise dont c'était le terrain de jeu.

Le design Viera est toujours là, avec sa finition laquée noire et silver. L'image est aussi impressionnante que sur la version 42 pouces, et la connectique est ultra complète, avec 3 Périels, une HDMI et une YUV. Enfin, pour visualiser vos photos, un port PCMCIA et un SD sont accessibles en façade : enregistrez directement sur une carte SD la fin du match, avant de le regarder dans le métro sur votre appareil nomade.

Note technique



LES ÉCRANS PLASMA 16/9

127 à 140 cm (50 à 55")

PIONEER PDP 505 HDE

slot
PCMCIA

Prêt
HDTV

PIP
2 tuners

HDMI

entrée
PC

50"

ENVIRON
7 000 €
45 920 F



Diagonale
de l'image : 127 cm
Dimensions sans pied :
1 270 x 740 x 85 mm
Poids : 37 kg

Tests labo
Luminosité : 164 cd/m²
Contraste : 354 : 1
Réflectance : 11 %
Note tuner : 11/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : Pioneer a fait référence dans cette taille d'écrans plasma. Comme pour le PDP435FDE présenté plus haut, ce téléviseur bénéficie de la 5^e génération de dalles. Le tuner est séparé, pour faciliter une installation murale, mais la plus grande hauteur des haut-parleurs ne permet plus de les placer sous l'écran. Ce n'est que pour assurer une plus grande uniformité de design.

Sur cette taille d'écran, en plus des fonctions usuelles, Pioneer a choisi d'intégrer un port PCMCIA permettant de lire vos photos. Côté performances et richesse fonctionnelle, Pioneer met la barre haut avec sa technologie Pure Drive et la connectique HDMI. Existe également en 43 pouces (435HDE) autour de 5 300 €.

HITACHI CL 55 PD 5200

Prêt
HDTV

entrée
DVI

entrée
PC

55"

ENVIRON
7 000 €
45 920 F



Diagonale
de l'image : 140 cm
Dimensions sans pied :
1 395 x 855 x 110 mm
Poids : 53,5 kg

Tests labo
Luminosité : 275 cd/m²
Contraste : 916 : 1
Réflectance : 14 %
Note tuner : 12,3/20

Note technique



Le jugement de la Fnac : Hitachi est le seul fabricant à proposer ce téléviseur plasma de taille intermédiaire entre très grand et géant. Avec ses 140 cm de diagonale, c'est un véritable écran de cinéma que vous contemplez. Il reprend l'esthétique très réussie du nouveau 42 pouces en noir et silver, en omettant simplement le pied électrique.

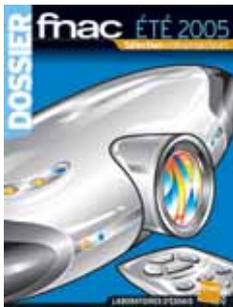
Celui-ci reste rotatif, mais n'est que manuel, pour des raisons de poids... Pour une installation plus flexible, les enceintes sont détachables. On retrouve également la qualité d'image Hitachi, avec une dalle compatible HD et le traitement d'image Hitachi I². Du (très) grand cinéma !

LA RÉTROPROJECTION

Le LCD permet de réaliser des écrans de taille relativement grande, mais son prix croît avec la taille, te même plutôt plus vite qu'elle...
Le plasma permet d'aller plus loin, et pour moins cher, mais cher quand même !

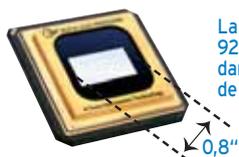
> Le rétroprojecteur est une voie intéressante pour faire grand à coût plus modeste, au prix d'un encombrement plus élevé, même si la technologie DLP (Digital Light Processing) a permis de le réduire.

> Pour plus grand, il faut passer au vidéo-projecteur, dont l'excellent rapport format/qualité/prix est évident, à condition de regarder l'image en lumière (très) atténuée. Si cette dernière solution est celle qui retient votre attention, un dossier Fnac leur est consacré.



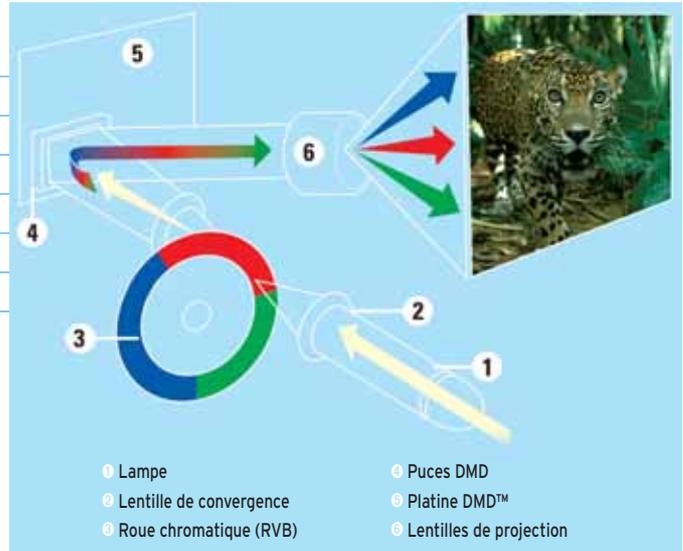
Le DLP

> Cette technologie, mise au point et fabriquée exclusivement par Texas Instruments, est basée sur l'utilisation d'une « puce » baptisée DMD (Digital Mirror Display). Son fonctionnement est tout à fait extraordinaire : sur cette « puce » au format 16/9 de 0,8" de diagonale (2,03 cm), 921 600 micromiroirs s'agitent, jusqu'à 5000 fois par seconde, pour réfléchir dans un objectif la lumière émise par une lampe. Et le plus ahurissant, c'est que ça marche, exceptionnellement bien, et que c'est extraordinairement fiable ! Ce qui explique pourquoi un nombre croissant de fabricants utilise ces puces en projection directe comme en rétroprojection.



La puce DMD : 921 600 micromiroirs dans 0,8 pouces de diagonale !

> Les 921 000 micromiroirs forment l'image en noir et blanc : quand c'est tout blanc, le miroir renvoie toute la lumière dans l'objectif, quand c'est tout noir, il la renvoie sur le côté. Et quand c'est gris, il oscille pour mettre ce qu'il faut de blanc dans le noir, à moins que ce ne soit l'inverse...



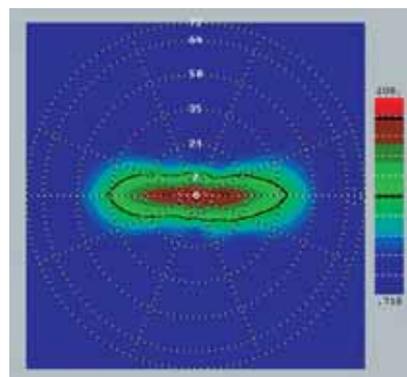
1 Lampe
2 Lentille de convergence
3 Roue chromatique (RVB)
4 Puces DMD
5 Platine DMD™
6 Lentilles de projection

DLP : comment faire de la couleur avec du noir et blanc...

> Mais la télévision n'est plus noir et blanc depuis longtemps. En couleur, elle est formée de pixels rouge, vert et bleu qui s'additionnent pour restituer un point de n'importe quelle couleur du spectre. Avec le DLP, la couleur est également obtenue par addition des couleurs : pour chaque image, les miroirs sont successivement colorés en rouge, vert et bleu par des filtres colorés montés sur un disque rotatif qui vient s'insérer entre la lampe et la puce DLP.

Les rétroprojecteurs en test

> Notre banc de mesure MicroVision est capable d'analyser la qualité des images quelle que soit la technologie utilisée. Il suffit



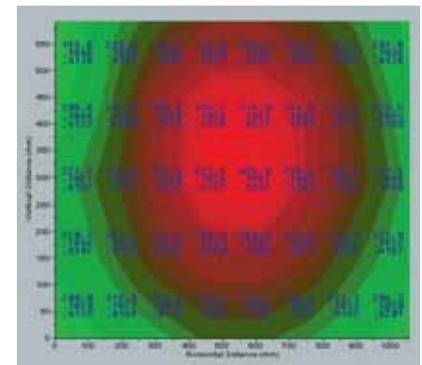
La perte de 50 % de lumière est vite atteinte si l'on n'est pas dans l'axe vertical...

à nos techniciens de choisir les tests pertinents. Pour l'essentiel, ces tests sont sensiblement les mêmes que pour les LCD, avec une importance accrue du test de directivité. Car en dépit de gros progrès effectués dans

ce domaine, il reste éminemment perfectible... En particulier, il est indispensable d'être placé à la bonne hauteur face à l'écran : un angle de vision à 10° au-dessus ou au-dessous de l'axe, environ, et c'est 50 % de lumière perdue ! Alors qu'en vision latérale, cette déperdition n'apparaît que vers 40° à droite ou à gauche. Des performances inférieures à celles du LCD que nous avons utilisé pour illustrer l'explication de cette mesure en page 4.

> Autre point sensible, l'homogénéité de l'éclairage : la lumière de la lampe est très concentrée, et la perte de luminosité sur les côtés et dans les angles est flagrante.

> Mais ces appareils ont d'autres qualités, et en dépit de ces défauts, la qualité d'image peut s'avérer impressionnante, dans de bonnes conditions de visionnement.



L'« image » de la lampe est bien visible, au centre de l'écran...

LES RÉTROPROJECTEURS DLP 16/9

114 à 117 cm (45 à 46")

SAGEM HD D45 Black

Prêt HDTV

PIP 2 tuners

entrée PC

entrée DVI

45"

ENVIRON
2 800 €
18 340 F



Diagonale de l'image : 114 cm
Dimensions : 1 060 x 790 x 350 mm
Poids : 30 kg

Tests labo
Luminosité : 917 cd/m²
Contraste : 1773 : 1
Réflectance : 16 %
Note tuner : 12,4/20

Le jugement de la Fnac : fort de son succès en 50 pouces DLP, Sagem poursuit son retour dans la télévision avec ce modèle 114 cm de diagonale. Il est équipé de la puce Texas Instruments DLP HD2+, dont les verso sont peints de noir, afin de renforcer le contraste. Le tout permet un affichage compatible

HD en 720 lignes. Le son n'est pas oublié, et les 3 haut-parleurs dont 1 caisson de basses se servent du Virtual Dolby pour offrir un son spatial. Le double tuner permet le multi-affichage, et Sagem a une nouvelle fois insisté sur la connectique ultra-complète avec 3 Périels, une YUV et une DVI.

Note technique



SAMSUNG SP46L3HX

Prêt HDTV

PIP 2 tuners

entrée PC

HDMI

46"

ENVIRON
2 000 €
13 120 F



Diagonale de l'image : 117 cm
Dimensions : 1 091 x 810 x 335 mm
Poids : 32 kg

Tests labo
Luminosité : 404 cd/m²
Contraste : 866 : 1
Réflectance : 16 %
Note tuner : 11,7/20

Le jugement de la Fnac : le design est tendance noir et silver, comme sur tous les autres écrans plats de la marque. La technologie est également au rendez-vous, avec une optique Carl Zeiss, bien connu des photographes, et la puce Texas Instruments HD3, complétée par les circuits d'amélioration d'image

DNle et DCDi Faroudja. Comme sur les meilleurs plasmas, la connectique numérique est le HDMI et le double tuner permet le multi-affichage. Le tout permet d'obtenir un écran plat de grande taille, prêt HDTV, sous la barre des 2000 €. Une bonne alternative aux plasmas à ce prix.

Note technique



LES RÉTROPROJECTEURS DLP 16/9

127 cm (50")

THOMSON 50DLY644

Prêt
HDTV

PIP
2 tuners

entrée
DVI

50"

ENVIRON
2 500 €
16 400 F



Diagonale
de l'image : 127 cm
Dimensions :
1190 x 995 x 410 mm
Poids : 37,1 kg

Note technique



Tests labo

Luminosité : 536 cd/m²
Contraste : 744 : 1
Réflectance : 16 %
Note tuner : 13,4/20

Le jugement de la Fnac : Thomson a lui aussi adopté le DLP pour ses rétroprojecteurs. Ce modèle est donc équipé d'une puce T1 permettant d'afficher les 720 lignes du « HD Ready ». L'image bénéficie du procédé Thomson HiPix HD, comme sur les écrans plasma de la marque. Côté son, le décodeur Dolby

Pro Logic II permet de recréer un son 5.1 à partir d'une source stéréo nicam. Là aussi la connectique est complète avec une entrée vidéo numérique DVI, et 3 Périels. Enfin, le design est sobre, mettant en avant la grandeur de l'écran pour un encombrement minimum.

THOMSON 50DSZ644

50"

ENVIRON
4 000 €
26 240 F

Prêt
HDTV

entrée
DVI

PIP
2 tuners



Diagonale
de l'image : 127 cm
Dimensions :
1337 x 1087 x 327 mm
Poids : 37 kg

Note technique



Tests labo

Luminosité : 271 cd/m²
Contraste : 731 : 1
Réflectance : 19,5 %
Note tuner : 13,7/20

Le jugement de la Fnac : Thomson a été le premier à lancer les rétroprojecteurs DLP tellement fins (17 cm de profondeur !) qu'ils peuvent s'accrocher au mur. Cela le positionne plus comme un concurrent du plasma, que comme un énième rétroprojecteur. On retrouve dans cette gamme tout le savoir-faire

technologique de la marque : HiPix HD pour l'image, le décodeur DPLII et le DSP+ dégageant 80 W pour le son, une connectique complète avec 3 Périels, YUV et DVI... La résolution WXGA permet la compatibilité des 1 million de pixels avec le label « HD Ready ». Un téléviseur hors norme !



LES TÉLÉVISEURS ÉCRANS PLATS, PLASMA ET LCD

| Prix approximatif | Marque | Modèle | Format | Écran | | | Réception | | | | Fonctions | | | Entrées Datas/Vid | | | | |
|---|-----------|---------------|--------|---------------------|--------------------------|---|--------------|---------------|--------------|-----|-----------|-----|--------------------|-------------------|-----|------|---------|-------------------|
| | | | | Dimensions (pouces) | Dimensions (centimètres) | Résolution (pixels) (horizontal x vertical) | Réception FM | Réception TNT | Double Tuner | PIP | PAP | PAT | Slot carte mémoire | PC | DVI | HDMI | Péritel | Composantes Y/P/B |
| ÉCRANS PLATS TECHNOLOGIE LCD | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 500 € | NEOVIA | NEO 705 DVD | 16/9 | 7 | 18 | 480 x 234 | ● | ● | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 270 € | KEYSMART | TFT 15L05 | 4/3 | 15 | 38 | 1024 x 768 | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 1 |
| 400 € | GRUNDIG | AMIRA 38 7510 | 4/3 | 15 | 38 | 1024 x 768 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 1 | 1 |
| 450 € | SAMSUNG | LW 15 M23C | 4/3 | 15 | 38 | 1024 x 768 | - | - | - | PC | - | - | - | 1 | - | - | 1 | 1 |
| 500 € | PHILIPS | 15 PF 8946 | 4/3 | 15 | 38 | 1024 x 768 | ● | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 1 | 1 |
| 500 € | SHARP | LC 15 SH1 | 4/3 | 15 | 38 | 1024 x 768 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| 350 € | SLIDING | SL 20 KT | 4/3 | 20 | 51 | 640 x 480 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| 500 € | BRANDT | 51011 | 4/3 | 20 | 51 | 800 x 600 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| 550 € | DAEWOO | 20 D3T | 4/3 | 20 | 51 | 800 x 600 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 1 | 1 |
| 600 € | SHARP | LC 20 SH1 | 4/3 | 20 | 51 | 1024 x 768 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| 650 € | LG | RZ 20 LA 90 | 4/3 | 20 | 51 | 640 x 480 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 1 | 1 |
| 650 € | SAMSUNG | LW 20 M21C | 4/3 | 20 | 51 | 640 x 480 | - | - | - | PC | - | - | - | 1 | - | - | 1 | 1 |
| 700 € | PHILIPS | 20 PF 8846 | 4/3 | 20 | 51 | 640 x 480 | ● | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| 700 € | SONY | KLV 20 SR3 | 4/3 | 20 | 51 | 1280 x 768 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 1 |
| 900 € | SAMSUNG | LE 23 R 51 | 16/9 | 23 | 58 | 1366 x 768 | - | - | - | - | - | ● | - | 1 | - | - | 2 | 1 |
| 1 000 € | PHILIPS | 23 PF 8946 | 16/9 | 23 | 58 | 1280 x 768 | ● | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 1 | 1 |
| 700 € | SLIDING | SL 26 KT 04 | 16/9 | 26 | 66 | 1280 x 768 | - | - | - | ● | ● | - | - | 1 | - | - | 1 | 1 |
| 1 000 € | LG | RZ 26 LZ 50 | 16/9 | 26 | 66 | 1280 x 768 | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | 2 | 1 |
| 1 000 € | PHILIPS | 26 PF 4310 | 16/9 | 26 | 66 | 1280 x 768 | - | - | - | - | - | - | - | ❖ | 1 | - | 2 | ❖ |
| 1 100 € | SAMSUNG | LE 26 R 51 | 16/9 | 26 | 66 | 1366 x 768 | - | - | - | ● | ● | ● | - | 1 | - | 1 | 2 | 1 |
| 1 300 € | PHILIPS | 26 PF 5520D | 16/9 | 26 | 66 | 1366 x 768 | - | ● | - | ● | ● | ● | - | ❖ | 1 | - | 2 | ❖ |
| 1 400 € | LG | RZ 26 LX 2R | 16/9 | 26 | 66 | 1366 x 768 | - | - | - | ● | ● | ● | - | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 1 500 € | SAMSUNG | LW 26 A33W | 16/9 | 26 | 66 | 1280 x 768 | - | - | - | PC | - | - | - | 1 | 1 | - | 2 | - |
| 1 800 € | SONY | KLV 26 HG2 | 16/9 | 26 | 66 | 1280 x 768 | - | - | - | - | - | - | MemoryStick | - | - | - | 2 | 1 |
| 1 800 € | THOMSON | 27 LB 220 B4 | 16/9 | 27 | 69 | 1280 x 720 | - | - | ● | ● | ● | ● | - | 1 | 1 | - | 3 | 1 |
| 1 500 € | DAEWOO | DLP 3022 | 16/9 | 30 | 76 | 1280 x 768 | - | - | - | ● | ● | ● | - | 1 | - | - | 2 | 2 |
| 1 800 € | SONY | KLV 30 HR 3 | 16/9 | 30 | 76 | 1280 x 768 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | - |
| 1 000 € | HÖHER | H32L10 | 16/9 | 32 | 81 | 1280 x 768 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 2 | 1 |
| 1 600 € | LG | RZ 32 LZ 50 | 16/9 | 32 | 81 | 1280 x 768 | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | 2 | 1 |
| 1 600 € | SAMSUNG | LE 32 R 51 | 16/9 | 32 | 81 | 1366 x 768 | - | - | - | ● | ● | ● | - | 1 | - | 1 | 2 | 1 |
| 1 700 € | PHILIPS | 32 PF 5520D | 16/9 | 32 | 81 | 1366 x 768 | - | ● | - | ● | ● | ● | - | ❖ | 1 | - | 2 | ❖ |
| 2 000 € | PHILIPS | 32 PF 7520D | 16/9 | 32 | 81 | 1366 x 768 | - | ● | - | ● | ● | ● | - | ❖ | 1 | - | 2 | ❖ |
| 2 000 € | SAMSUNG | LW 32 A33W | 16/9 | 32 | 81 | 1280 x 768 | - | - | ● | ● | - | ● | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 2 200 € | HITACHI | 32 LD 7200 | 16/9 | 32 | 81 | 1366 x 768 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 2 300 € | THOMSON | 32 LB 220 B4 | 16/9 | 32 | 81 | 1366 x 768 | - | - | ● | ● | ● | ● | - | 1 | 1 | - | 3 | 1 |
| 3 500 € | SAMSUNG | LE 40 51 | 16/9 | 40 | 102 | 1366 x 768 | - | - | - | ● | ● | ● | - | 1 | - | 1 | 2 | 1 |
| 8 000 € | SAMSUNG | LW 46 G15W | 16/9 | 46 | 117 | 1920 x 1080 | - | - | ● | ● | ● | ● | - | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| ÉCRANS PLATS TECHNOLOGIE PLASMA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 500 € | THOMSON | 37 PB 220 S4 | 16/9 | 37 | 94 | 1024 x 1024 | - | - | - | ● | ● | ● | - | 1 | 1 | - | 3 | 1 |
| 2 800 € | HITACHI | 37 PD 5200 | 16/9 | 37 | 94 | 1024 x 1024 | - | - | - | PC | ● | ● | - | 1 | 1 | - | 1 | 2 |
| 1 300 € | TECHWOOD | PL 42 SI | 16/9 | 42 | 107 | 852 x 480 | - | - | ● | ● | ● | - | - | 1 | 1 | - | 2 | - |
| 1 800 € | BRANDT | 10720 | 16/9 | 42 | 107 | 852 x 480 | - | - | - | ● | ● | ● | - | - | 1 | - | 2 | 1 |
| 2 300 € | SAMSUNG | PS 42 D5 | 16/9 | 42 | 107 | 852 x 480 | - | - | - | ● | ● | ● | - | 1 | - | - | 2 | 1 |
| 2 700 € | PANASONIC | 42 PA 50 | 16/9 | 42 | 107 | 852 x 480 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | 1 |
| 3 000 € | SAMSUNG | PS 42 S5H | 16/9 | 42 | 107 | 1024 x 768 | - | - | - | ● | ● | ● | - | 1 | - | 1 | 2 | 1 |
| 3 300 € | LG | RZ 42 PY10 | 16/9 | 42 | 107 | 1024 x 768 | - | - | ● | ● | ● | - | - | 1 | 1 | - | 3 | 1 |
| 3 500 € | THOMSON | 42 PB 220 S4 | 16/9 | 42 | 107 | 1024 x 1024 | - | - | ● | ● | ● | ● | - | 1 | 1 | - | 3 | 1 |
| 3 500 € | HITACHI | CL 42 PD 7200 | 16/9 | 42 | 107 | 1024 x 1024 | - | - | - | ● | ● | ● | - | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 4 000 € | PANASONIC | 42 PV 500 | 16/9 | 42 | 107 | 1024 x 768 | - | - | - | ● | ● | ● | PC Card + SD | 1 | - | 1 | 3 | 1 |
| 4 000 € | PHILIPS | 42 PF 9966 | 16/9 | 42 | 107 | 1024 x 1024 | - | - | - | ● | ● | ● | - | ❖ | 1 | - | 3 | ❖ |
| 4 000 € | SONY | KEP-42XS1 | 16/9 | 42 | 107 | 1024 x 1024 | - | - | - | ● | ● | ● | MemoryStick | 1 | - | - | 3 | 1 |
| 4 500 € | PIONEER | PDP-435 FDE | 16/9 | 43 | 109 | 1024 x 768 | - | - | - | - | - | ● | - | - | - | 1* | 3* | 1* |
| 5 500 € | LG | RZ 50 PY10 | 16/9 | 50 | 127 | 1366 x 768 | - | - | ● | ● | ● | ● | - | 1 | 1 | - | 3 | 1 |
| 6 000 € | PANASONIC | 50 PV 500 | 16/9 | 50 | 127 | 1366 x 768 | - | - | - | ● | ● | ● | PC Card + SD | 1 | - | 1 | 3 | 1 |
| 7 000 € | PIONEER | PDP-505 HDE | 16/9 | 50 | 127 | 1280 x 768 | - | - | ● | ● | ● | ● | PC Card | 1* | - | 1* | 3* | 1* |
| 7 000 € | HITACHI | CL 55 PD 5200 | 16/9 | 55 | 140 | 1366 x 768 | - | - | - | ● | ● | ● | - | 1 | 1 | - | 1 | 2 |
| ÉCRANS PLATS TECHNOLOGIE RÉTROPROJECTION DLP | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 800 € | SAGEM | HD D45 Black | 16/9 | 45 | 114 | 1280 x 720 | - | - | ● | ● | ● | ● | - | - | 1 | - | 3 | 1 |
| 2 000 € | SAMSUNG | SP 46 L3HX | 16/9 | 46 | 117 | 1280 x 720 | - | - | ● | ● | ● | ● | - | 1 | - | 1 | 3 | 1 |
| 2 500 € | THOMSON | 50 DLY 644 | 16/9 | 50 | 127 | 1280 x 720 | - | - | ● | ● | ● | ● | - | - | 1 | - | 3 | 1 |
| 4 000 € | THOMSON | 50 DSZ 644 | 16/9 | 50 | 127 | 1280 x 720 | - | - | ● | ● | ● | ● | - | - | 1 | - | 3 | 1 |

* Connecteurs présents sur le tuner fourni et non sur la dalle. ❖ avec adaptateur fourni, connecté à DVI

| CONNEXIONS | | | | | | | Alim. Consom. | | | Éléments fournis | | | Dimensions LxHxP mm | | |
|--------------|--------------|------------|---------------|--------|--------|--------------------|-------------------------------|-------------|-------------|------------------|---------------|------------------|---------------------|---------------|---|
| Entrée Vidéo | Sortie Vidéo | Calson sub | Haut-parleurs | Casque | Son 3D | Puissance annoncée | Alimentation (hors 220 Volts) | En veille | En fonction | Tuner | Haut-parleurs | Support de table | Support mural | Écran seul | Avec haut-parleurs et pied (si fournis) |
| ● | - | - | - | ● | - | 2 x 2 W | 12 V | sans objet | intégré | intégrés | fourni | - | 190x200x50 | 190x200x50 | |
| 1 | - | - | - | - | - | 2 x 2 W | 12 V | 2,3 W 33 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 383x315x70 | 383x351x155 | |
| 1 | - | - | - | ● | - | 2 x 2 W | 12 V | 2,4 W 33 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 440x305x65 | 440x345x150 | |
| 1 | - | - | - | ● | - | 2 x 3 W | - | 6 W 58 W | intégré | intégrés | fourni | fourni | 360x340x65 | 360x375x195 | |
| 1 | - | - | - | ● | - | 2 x 3 W | - | 1 W 28 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 470x310x80 | 470x347x180 | |
| 1 | - | - | - | ● | - | 2 x 2 W | - | 1,2 W 52 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 380x352x80 | 380x352x160 | |
| 1 | - | - | - | ● | - | 2 x 3 W | - | 3 W 50 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 695x392x78 | 695x450x200 | |
| 1 | - | - | - | ● | - | 2 x 2,5 W | - | 2,5 W 51 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 695x380x95 | 695x447x220 | |
| 1 | - | - | - | ● | - | 2 x 2,5 W | 15 V | 2 W 47 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 605x402x75 | 605x457x220 | |
| 1 | - | - | - | ● | - | 2 x 2 W | - | 0,8 W 69 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 475x425x85 | 475x425x115 | |
| 1 | - | - | ● | - | ● | 2 x 5 W | - | 1,3 W 48 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 590x410x75 | 590x457x240 | |
| 1 | - | - | - | ● | - | 2 x 3 W | - | 1 W 79 W | intégré | intégrés | fourni | fourni | 480x435x75 | 480x480x220 | |
| 1 | - | - | - | ● | - | 2 x 5 W | - | 0,9 W 42 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 585x385x70 | 585x430x220 | |
| 2 | - | - | - | ● | - | 2 x 10 W | - | 0,8 W 50 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 505x470x100 | 505x510x255 | |
| 1 | - | - | ● | ● | ● | 2 x 3 W | - | 0,7 W 92 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 585x440x100 | 585x485x210 | |
| 1 | - | - | - | ● | ● | 2 x 5 W | - | 1,5 W 70 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 705x375x80 | 705x420x215 | |
| 1 | - | - | - | ● | - | 2 x 6 W | - | 3 W 111 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 665x482x87 | 665x520x230 | |
| 2 | - | - | - | ● | - | 2 x 7 W | - | 2,5 W 108 W | intégré | intégrés | fourni | spécifique | 775x470x120 | 775x515x195 | |
| - | - | - | - | ● | - | 2 x 5 W | - | 1,2 W 94 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 792x430x110 | 792x480x240 | |
| 2 | - | - | - | ● | ● | 2 x 5 W | - | 1,4 W 112 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 665x500x100 | 665x540x210 | |
| 1 | ● | - | - | ● | ● | 2 x 5 W | - | 1,6 W 92 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 805x440x115 | 805x475x225 | |
| 1 | - | - | - | ● | ● | 2 x 10 W | - | 2,7 W 95 W | intégré | intégrés | fourni | spécifique | 785x465x125 | 785x515x255 | |
| 1 | - | - | - | ● | ● | 2 x 5 W | - | 3 W 95 W | intégré | intégrés | fourni | spécifique | 740x495x120 | 740x525x277 | |
| 1 | - | - | - | ● | ● | 2 x 4 W | - | 1 W 101 W | intégré | intégrés | fourni | spécifique | 790x430x120 | 790x490x235 | |
| 3 | - | ● | ● | ● | ● | 2x12+16 W | - | 3,3 W 135 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 820x464x110 | 820x555x245 | |
| 2 | - | - | - | ● | ● | 2 x 7 W | - | 6,5 W 134 W | intégré | amovibles | fourni | VESA | 732x490x110 | 933x525x218 | |
| 3 | - | - | - | ● | - | 2 x 10 W | - | 1,9 W 141 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 745x580x125 | 745x630x250 | |
| 1 | - | - | ● | - | - | 2 x 3 W | - | 1,2 W 111 W | intégré | intégrés | fourni | fourni | 815x615x137 | 815x627x300 | |
| - | - | - | - | ● | - | 2 x 10 W | - | 2,5 W 114 W | intégré | intégrés | fourni | spécifique | 932x540x110 | 932x585x220 | |
| 2 | - | - | - | ● | ● | 2 x 10 W | - | 1,5 W 140 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 800x580x100 | 800x650x250 | |
| 1 | ● | - | - | ● | ● | 2 x 15 W | - | 2 W 111 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 920x510x115 | 920x545x220 | |
| 1 | ● | - | - | ● | ● | 2 x 15 W | - | 2 W 111 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 920x510x115 | 920x545x220 | |
| 1 | - | ● | - | ● | ● | 2 x 10 W | - | 1 W 175 W | intégré | intégrés | fourni | spécifique | 865x585x105 | 865x606x330 | |
| 3 | - | - | ● | - | ● | 2 x 12 W | - | 1,4 W 133 W | intégré | amovibles | fourni | spécifique | 840x545x125 | 1020x615x350 | |
| 3 | - | ● | ● | ● | ● | 2x12+16 W | - | 3,3 W 155 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 945x580x125 | 945x620x260 | |
| 1 | - | - | - | ● | ● | 2 x 10 W | - | 1,4 W 215 W | intégré | intégrés | fourni | spécifique | 990x704x152 | 990x760x325 | |
| 3 | - | ● | - | ● | ● | 2 x 15 W | - | 1,5 W 280 W | intégré | intégrés | fourni | spécifique | 1375x720x150 | 1375x785x400 | |
| 3 | - | ● | ● | ● | ● | 2 x 20 W | - | 2,5 W 285 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 1125x595x120 | 1125x640x310 | |
| 3 | - | - | ● | - | ● | 2 x 12 W | - | 2 W 290 W | intégré | amovibles | fourni | spécifique | 940x575x100 | 1050x650x258 | |
| 1 | - | - | ● | - | - | 2 x 14 W | - | 9,8 W 285 W | intégré | amovibles | fourni | VESA | 1045x645x95 | 1280x715x340 | |
| - | - | - | - | - | - | 2 x 10 W | - | 6 W 310 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 1130x645x90 | 1130x725x195 | |
| 2 | - | - | - | - | ● | 2 x 15 W | - | 1,8 W 262 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 1055x722x100 | 1055x760x340 | |
| - | - | - | - | - | ● | 2 x 8 W | - | 0,8 W 315 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 1070x700x100 | 1070x852x380 | |
| 1 | - | - | - | - | ● | 2 x 15 W | - | 3,7 W 405 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 1060x740x94 | 1060x775x340 | |
| 3 | - | - | - | - | ● | 2 x 15 W | - | 4,1 W 306 W | intégré | intégrés | fourni | spécifique | 1215x630x95 | 1215x695x265 | |
| 3 | - | ● | ● | ● | ● | 2 x 20 W | - | 2,6 W 320 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 1220x685x135 | 1220x725x310 | |
| 2 | - | - | ● | ● | ● | 2 x 12 W | - | 1,7 W 348 W | intégré | amovibles | fourni | spécifique | 1050x675x95 | 756x755x360 | |
| 1 | - | - | - | ● | ● | 2 x 13 W | - | 0,8 W 340 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 1137x740x130 | 1137x824x369 | |
| 1 | - | ● | - | ● | ● | 2 x 15 W | - | 1,6 W 360 W | intégré | intégrés | en option | fourni | 1105x770x100 | 1105x865x230 | |
| 1 | - | - | - | ● | ● | 2 x 15 W | - | 2 W 370 W | intégré | intégrés | fourni | spécifique | 1230x675x100 | 1230x750x270 | |
| 1* | - | - | - | - | ● | 2 x 13 W | - | 1 W 307 W | intégré | amovibles | fourni | spécifique | 1120x652x93 | 1350x720x385 | |
| 2 | - | - | - | - | ● | 2 x 15 W | - | 4,3 W 372 W | intégré | intégrés | fourni | spécifique | 1400x735x100 | 1400x800x290 | |
| 1 | - | - | - | ● | ● | 2 x 13 W | - | 0,8 W 445 W | intégré | intégrés | fourni | VESA | 1327x937x399 | 1327x937x399 | |
| 1* | - | ● | ● | ● | ● | 2 x 13 W | - | 1 W 325 W | externe | amovibles | fourni | spécifique | 1270x740x85 | 1500x810x385 | |
| 3 | - | ● | ● | - | ● | 2 x 12 W | - | 2 W 450 W | intégré | amovibles | fourni | VESA | 1395x855x110 | 1554x940x520 | |
| 1 | - | - | ● | - | ● | 2 x 30 w | - | 3,2 W 178 W | intégré | intégrés | sans objet | sans objet | 1060x790x350 | 1060x790x350 | |
| 1 | - | - | - | - | ● | 2 x 30 w | - | 4,5 W 168 W | intégré | intégrés | sans objet | sans objet | 1091x810x335 | 1091x810x335 | |
| 1 | - | ● | - | ● | ● | 2 x 20 W | - | 3 W 187 W | intégré | intégrés | sans objet | sans objet | 1190x995x410 | 1190x995x410 | |
| 1 | - | ● | - | - | ● | 2x20+40W | - | 2,9 W 229 W | intégré | intégrés | fourni | spécifique | 1337x1087x180 | 1337x1087x327 | |

Document non contractuel

Un achat serein

DES **SERVICES** POUR **VOUS AIDER À CHOISIR** À BON ESCIENT ET **PROFITER AU MAXIMUM** DE VOTRE APPAREIL

La fiabilité du choix

> Les appareils **sélectionnés** dans ce dossier l'ont été à l'issue de tests menés par le **Laboratoire d'Essais Fnac**, et en intégrant les recommandations de son **Service Après-Vente**.

L'objectivité

> À la Fnac il n'existe **pas d'intéressement** lié à la marge du produit vendu **ni de dépendance** vis-à-vis des marques. Les vendeurs peuvent donc **conseiller** en toute objectivité.

La garantie

> Tous les appareils sélectionnés bénéficient d'une **garantie gratuite de 2 ans minimum, pièces et main-d'œuvre**.

LA CARTE ADHÉRENT

> Profitez de nombreux avantages avec la Carte Adhérent :

- **6 % tout de suite** sur la Hi-Fi, TV-Vidéo, micro, photo, téléphonie, bureautique*

- **10 % tout de suite** sur les CD, DVD, vidéos, jeux vidéo, logiciels*

10 € en chèque-cadeau Fnac dès 100 Points Fidélité cumulés**

Adhésion payante, voir conditions en magasin

* Remises réservées aux nouveaux Adhérents (remise de 6 % uniquement pour les Adhérents ayant choisi la carte 3 ans) ou aux Adhérents ayant cumulé 1 500 € d'achats. À l'exception des produits bénéficiant déjà d'une remise ou faisant l'objet d'une opération promotionnelle et de ceux pour lesquels elles seraient prohibées par les dispositions légales ou réglementaires (notamment consoles de jeux, packs téléphoniques, recharges et kits d'accès et abonnement Internet). Les remises de 6 % et 10 % ne sont valables qu'une journée, ne peuvent être utilisées séparément. Avantages en vigueur au 01/03/2005.

** 5 Points Fidélité cumulés à chaque journée d'achats, sur présentation de votre Carte Adhérent en caisse.



> Et bien d'autres privilèges ! Renseignez-vous à l'Espace Adhésion et sur www.fnac.com <http://www.fnac.com/>

Des prix bas pour le meilleur service GARANTIS PAR LE **REMBOURSEMENT** DE LA DIFFÉRENCE

Les prix Fnac

> La Fnac **réactualise** régulièrement ses prix, afin de vendre au **meilleur prix**. Elle s'engage à rembourser, sur présentation d'un justificatif (facture pro-forma), toute différence de prix constatée, en France, à la Fnac ou dans un autre magasin, dans un rayon de 50 km autour du magasin Fnac d'origine, à conditions de services comparables, dans les 30 jours

suivant l'achat à la Fnac. Le présent engagement ne s'applique pas au prix constatés sur internet.

Le 1^{er} prix

> Cette étiquette apposée sur un produit désigne le produit 1^{er} Prix de sa catégorie. Cautionné par les tests de notre Laboratoire d'Essais, il bénéficie à ce titre de l'ensemble des Services et Garanties de la Fnac.



www.fnac.com