

DOSSIER

fnac

ÉTÉ 2005

Sélection Photo numérique



LABORATOIRES D'ESSAIS



TESTS LABORATOIRE FNAC

Les étoiles DE LA FNAC

Étoiles techniques

★ Dans ce dossier ne figurent que des matériels sélectionnés pour leur performance technique, mesurée par le Laboratoire d'Essais de la Fnac. Tous sont donc bons... mais certains plus que d'autres. Les étoiles techniques Labo Fnac sont une loupe qui hiérarchise cette performance : un appareil noté d'une unique étoile est un appareil de qualité, mais moins que celui qui en reçoit deux, etc. Car si tous avaient 4 étoiles, les tests ne seraient pas discriminants...

Évolution des tests

L'amélioration des performances des matériels conduit le Laboratoire à augmenter régulièrement la sévérité de ses notations pour l'attribution des étoiles techniques.

Contre-tests

Notre volonté de présenter dans ce dossier les dernières nouveautés nous oblige souvent à tester des préséries fournies par les fabricants. Afin de vérifier les performances mesurées, des contre-tests sont systématiquement menés sur des appareils prélevés dans nos stocks, dès disponibilité des appareils de série. C'est pour le consommateur une garantie supplémentaire.

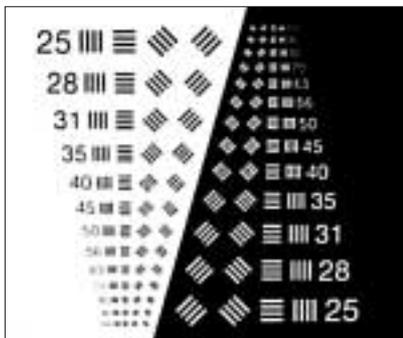
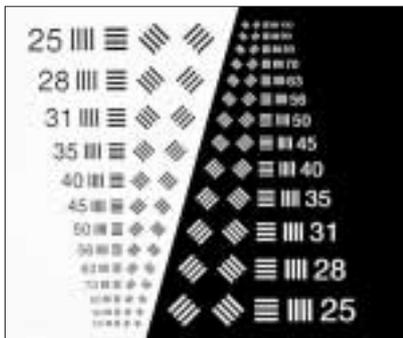
👉 Le présent dossier a été réalisé en fonction des informations en notre possession lors de son édition. Depuis, les caractéristiques des produits, dont leur prix, ont pu évoluer. Nous vous invitons donc à vous rapporter aux informations affichées en magasin qui seules engagent la Fnac. Pour cette raison, ce dossier ne peut avoir de valeur contractuelle.

Tous les tests sont réalisés en position automatique, le meilleur compromis aux yeux des fabricants. En position manuelle, il est possible d'améliorer quelques résultats, tout comme on peut le faire en retouchant les fichiers. Mais notre propos est de hiérarchiser la performance des appareils, pas le talent du photographe ou du retoucheur !

Qualité optique

➤ Ces tests intègrent tout à la fois la qualité de l'objectif et celle, indissociable, du capteur CCD, la puce qui remplace la pellicule des appareils argentiques.

Résolution maximale. Une suite de traits d'épaisseur progressivement réduite permet d'apprécier comparativement la capacité à reproduire les détails les plus fins. Les appareils qui possèdent un zoom ont été testés en position grand angulaire et téléobjectif.



Mire de définition. L'un vaut 16/20, l'autre... moins !

Distorsion géométrique.

Il s'agit de mesurer les déformations en barillet ou en coussinet, qui courbent les lignes droites de la photo (et le reste) en leur faisant adopter un profil convexe ou concave.

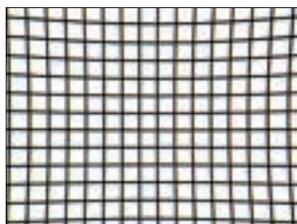
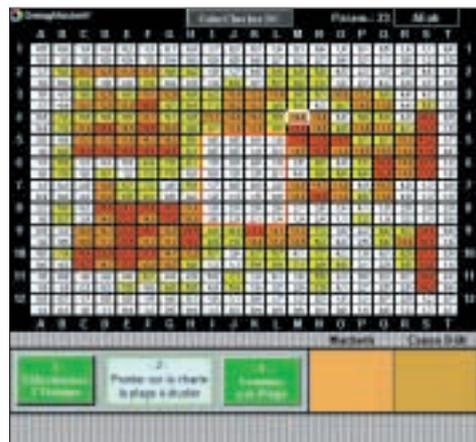
➤ Cette mesure, comme les 2 suivantes, est réalisée en utilisant la mire et le logiciel d'analyse (1) mis au point par la société DO Labs, une révolution dans les méthodes de test, et ultérieurement dans l'industrie de l'imagerie numérique.

Vignetage. C'est un obscurcissement progressif des coins de l'image, moins lumineux qu'au centre, ce que nous avons mesuré.

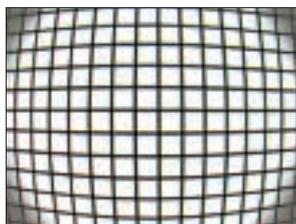
Aberration chromatique. Selon leur couleur, et le traitement de l'objectif, les éléments d'une même image peuvent ne pas converger sur le même plan. Cela se traduit par une perte de résolution et de contraste.



Aberration chromatique, ou comment les débordements de la couleur diminuent la résolution.



Distorsion en barillet



en coussinet avec vignetage

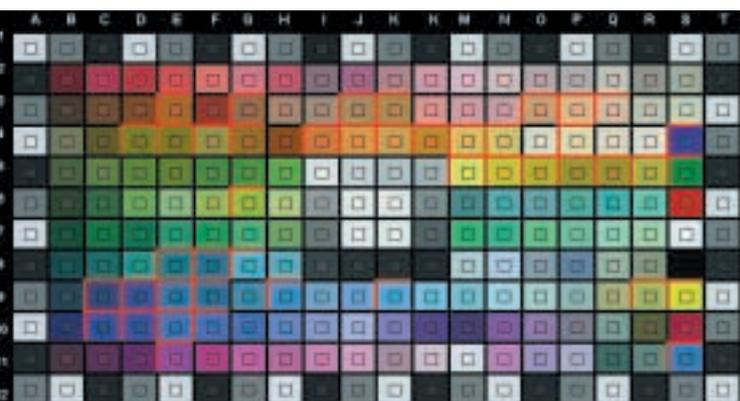
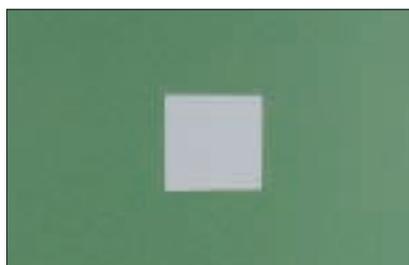


Photo de la mire GretagMacbeth ColorChecker DC, 237 pavés gris ou couleur peints avec des colorants pigmentés, pour une richesse de couleur (gamut) maximale. Le logiciel incruste la couleur de référence au milieu de chaque pavé, et encadre de rouge ceux où il y a le plus d'écart entre photo et fichier correspondant.

Respect des couleurs

➤ Une mire spécifiquement destinée au contrôle colorimétrique prise de vue comportant 177 couleurs et niveaux de gris est photographiée, sous éclairage contrôlé.



Comment un carré gris neutre sur fond vert simulant le feuillage se transforme avec certains appareils.

Un logiciel développé spécialement pour ce test compare le fichier obtenu à celui de référence, présent dans l'ordinateur. Cela permet de connaître très précisément, couleur par couleur, la valeur des différences. La mesure est réalisée trois fois, d'abord en éclairage lumière du jour, puis artificielle, tungstène (3200° K) et fluorescent (blanc industrie). La note « Lumière artificielle » publiée dans ce dossier est en fait la moyenne des deux.

➤ Autre test très discriminant, moyenné avec le précédent en lumière du jour, la colorisation d'une petite surface gris neutre photographiée sur 5 fonds colorés simulant l'herbe, le feuillage, le sable, la terre et le ciel.

Sensibilité

➤ Quand la lumière devient insuffisante pour un CCD et son électronique associée, il se crée un « bruit de fond » vidéo, un effet de « neige », petits points blancs ou colorés qui viennent polluer l'image. Nous mesurons cette dégradation sur 3 gris différents, en automatique et en faisant varier la sensibilité ISO.



Sensibilité : avec le même éclairage l'image d'un CCD peu sensible est polluée par du « bruit de fond » : un gris clair se colore, et un gris sombre s'éclaircit.

Autofocus

Sensibilité faible lumière. Nous avons mesuré la lumière minimum nécessaire au fonctionnement de l'autofocus, pour un sujet très contrasté. En dessous de ce seuil, un système d'émission/réception d'infrarouge peut permettre des prises de vues, même dans l'obscurité totale (0 lux).

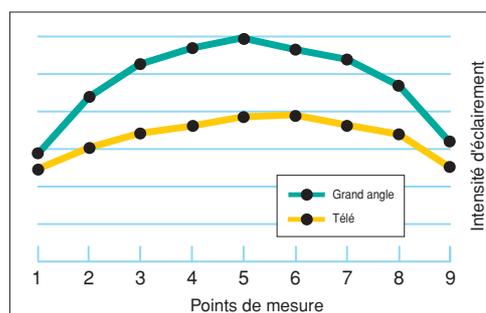
Sensibilité faible contraste. Nous avons mesuré le contraste minimum requis pour que l'autofocus puisse agir : un pourcentage qui doit être le plus faible possible. Au-dessous de ce seuil, infrarouge obligatoire pour un contraste qui peut alors être nul (0 %).

Flash

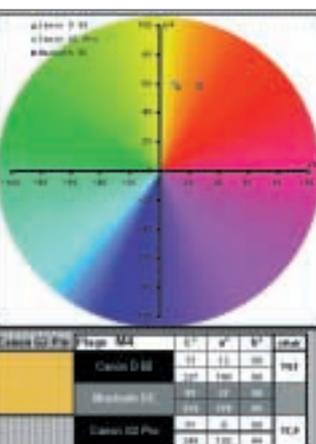
➤ Nous effectuons au flash, en automatique, 11 prises de vue d'un fond gris, tous les 50 cm, de 1 à 6 mètres, en grand angle puis en télé. Ce gris devrait être le même pour chaque vue, ce qui n'est pas le cas. Nous prenons en compte l'écart type de ces mesures pour noter la qualité réelle de l'éclairage. Nous avons également mesuré sa couverture en relevant l'éclairage en 9 points de l'image.

Rapidité

➤ Les appareils photo numériques nécessitent du temps pour s'allumer, puis pour prendre la photo, à partir du moment où l'on a appuyé sur le déclencheur ; et quand on l'a prise, encore du temps pour que l'appareil consente à en prendre une autre. Nous mesurons ces durées, objectif en position télé (équivalent 120 mm en 24x36 si possible), calé sur l'infini pour les reflex et dans la position où l'appareil s'allume, pour les autres. Dans tous les cas, le sujet à photographier est placé à 1,5 m de distance.



Test d'uniformité d'éclairage au flash.



Analyse comparative du rendu couleur de 2 appareils sur charte ColorChecker.

CHOISIR UN APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

L'appareil photo numérique dispose de beaucoup d'atouts pour séduire.

Photographier en numérique possède l'avantage de l'instantané :

pas d'attente, pas de développement. Avec en plus le droit à l'erreur :

une image n'est pas conforme à ce que l'on en attend, on l'efface,

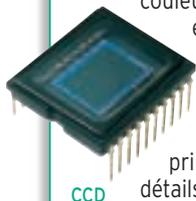
et elle n'a rien coûté... Du coup, la pratique photographique change,

permet plus l'expérimentation, et devient plus ludique.

Quant à la performance, sans cesse améliorée, les appareils évolués et leurs possibilités de plus en plus sophistiquées obtiennent maintenant des résultats analogues à ce qu'autorise l'image argentique. Par contre, en dépit de baisses très significatives, le coût d'un appareil numérique de qualité reste globalement supérieur à celui d'un argentique de gamme comparable.

Quel appareil ?

Pour numérique qu'il soit, c'est d'abord un appareil photo et parmi les critères du choix, on retrouvera ceux de l'argentique, optique, ergonomie, flash, etc. Tous ces points sont détaillés dans nos tableaux, en pages 16 à 19. La pellicule n'existe plus, elle est remplacée par un capteur CCD. C'est lui, avec les logiciels associés dans l'appareil qui assure la qualité de la restitution des couleurs. Nos tests la mesurent avec une extrême précision, quelle que soit la nature ou le format de l'image finale. Mais le choix de l'appareil passe obligatoirement par le choix de la définition de son capteur, le principal responsable de la finesse des détails de l'image, de son « piqué ».



CCD

Les pixels

Le CCD reçoit la lumière et la convertit point par point en valeurs électriques. Plus le nombre de points d'analyse (Pixels, pour Picture Elements) sera important, et mieux les détails seront restitués. Mais, tout comme en argentique, on n'utilise pas le même appareil pour faire une affiche de 4 mètres par 3, ou une photo d'amateur, en numérique les exigences seront différentes selon l'utilisation. Ainsi, publier des images sur Internet ou illustrer un article par des vignettes ne nécessite qu'une définition modeste de type VGA (640 x 480 pixels, soit 300 000), tout à fait satisfaisante, voire surdimensionnée. Mais si le propos est d'imprimer une plus grande image, il est nécessaire d'augmenter le nombre de pixels pour atteindre plusieurs millions (MégaPixel ou MPix). Il existe une relation claire entre la

MPix

définition de la source image et la dimension à imprimer : le tableau de la page 6 récapitule cette donnée primordiale. Les valeurs acceptables indiquées sont celles permises par des minilabs professionnels. Pour des tirages jet d'encre personnels, mieux vaut se tenir aux 200 dpi. Et il ne faut surtout pas oublier qu'agrandir une petite partie de l'image correspond à une impression de grande dimension...

Le viseur

Le viseur optique, traditionnel, montre ce que pourra être la prise de vues, mais pas la photo elle-même. Mais, l'écran à cristaux liquides maintenant présent sur la totalité des appareils permet le contrôle réel à la prise de vue, en particulier pour des vues rapprochées.

Orientable, il peut s'avérer particulièrement intéressant pour effectuer des prises de vue dans des conditions de visée difficiles, à ras de terre, à bout de bras ou de côté. Il permet aussi le contrôle en lecture de l'image enregistrée. Mais par forte lumière, à l'extérieur, on a parfois du mal à le lire... Il est impératif qu'il soit débrayable, car quand il est en fonction, l'autonomie des batteries devient vite très brève !

L'objectif

C'est pratiquement toujours un zoom, pour faciliter le cadrage ou aller chercher le détail. Il est caractérisé par sa luminosité et sa variation, que nous rappelons par ce petit pictogramme. Dans la plupart des cas, ce zoom n'est pas interchangeable, et présente une couverture limitée en grand angle. Dans la plupart des cas, des compléments optiques pourront remédier à ces limitations. Le « zoom numérique » consiste à agrandir une partie de l'image fournie par le capteur CCD. À moins de CCD de très haute résolution, ce type d'astuce s'avère très vite inexploitable.

Mais, quand le zoom permet un fort grossissement, mieux vaut qu'il soit équipé d'un stabilisateur.

Stabilisateur

C'est particulièrement vrai quand on l'utilise dans les focales les plus longues, là où le grossissement est maximum, mais aussi là où les risques de bougé sont les plus importants. Le stabilisateur est alors capable de compenser tout ou partie des mouvements, et arrive ainsi, presque miraculeusement à fournir une image nette, même quand le sujet est lointain, et le photographe peu stable.

Autre cas, où ce type de dispositif s'avère vraiment utile, la prise de vues en faible lumière, quand l'appareil ou le photographe sont obligés d'opter pour la plus grande ouverture de l'objectif et une faible vitesse d'obturation. Un stabilisateur qui fait bien son travail peut alors multiplier virtuellement par trois cette vitesse, un peu comme si la sensibilité de l'appareil était dopée d'autant.

Avec autant d'avantages, le stabilisateur s'imposera à coup sûr en photo, comme il a su le faire pour les caméscopes.

Les fonctions « spéciales »

Les appareils numériques sont des objets parfois plus polyvalents que leurs frères argentiques. Certains font du panoramique sur 360°, se métamorphosent en magnétophones, voire en caméscopes (limités à de petits fichiers), etc. Différentes fonctions à regarder de près...

Parmi les plus intéressantes, la possibilité de connecter l'appareil sur un téléviseur, pour regarder ses photos en famille, présente dans la plupart des cas. Également fréquente maintenant, l'impression directe, sans passer par l'ordinateur, avec les imprimantes qui le permettent. Une fonction qui trouve son intérêt maximum quand elles communiquent selon le protocole PictBridge avec les appareils qui l'acceptent. Cette norme, validée par tous les grands fabricants, devient très présente, et garantit des impressions faciles et de qualité optimale.

Les logiciels

Pour bénéficier de la richesse de possibilités de la photo numérique, il faut passer par des logiciels à installer sur l'ordinateur, Mac ou PC. Tous les appareils ne sont pas égaux sur ce plan : la qualité et la variété des logiciels fournis peuvent éventuellement être pris en compte dans le choix d'un modèle plutôt qu'un autre.

Le « stockage » des photos

Il est assuré par des mémoires venues en droite ligne de l'informatique. La taille de la mémoire livrée avec les appareils limite le nombre des photos que l'on peut y loger. Quand la mémoire est saturée, pour continuer la prise de vues, il suffit de changer de mémoire amovible, comme on change de film. Leur capacité est donc une donnée très importante quand on décide de partir effectuer des prises de vues. En fonction du nombre de photos, et de leur qualité désirée, il conviendra de se munir d'une ou de plusieurs de ces modernes « pellicules », beaucoup moins répandues que leurs équivalentes argentiques.

Attention à ne pas se trouver en panne au fin fond de n'importe où, mieux vaut prendre ses précautions !

Les mémoires Flash

Ce type de mémoire offre l'avantage de la compacité, de la capacité, et l'inconvénient d'un coût assez élevé. Les puces utilisant cette technologie ont pour particularité de conserver leur contenu même en l'absence d'alimentation électrique. Ouf, vous pouvez éteindre vos appareils !

Cinq formats de mémoire flash se partagent le marché : CompactFlash, Memory Stick, SmartMedia (en voie de disparition), complétés maintenant par deux nouvelles venues, beaucoup plus compactes et au débit ultrarapide, les SD et XD.

Car toutes les cartes n'offrent pas la même rapidité d'enregistrement. Nos tests sont réalisés en utilisant les cartes livrées, ou de vitesse moyenne si tel n'est pas le cas. Mais une carte plus rapide pourrait permettre de meilleurs résultats, en particulier si l'on désire faire de la prise de vues en rafale, la vitesse maximale est souhaitable, voire indispensable dans certains cas.

Les différentes cartes Flash*

Lxlxe (mm)	Compact Flash type I 43x36,5x3,3		MemoryStick 21,5x50x2,8	SD Card 24x32x2,1		xD Card 25x20x1,5
	« standard »	haute vitesse ¹		« standard »	haute vitesse ¹	
128 Mo	- de 16 €	-	- de 32 €	- de 16 €	-	- de 29 €
256 Mo	- de 23 €	-	- de 53 € ²	- de 26 €	-	- de 49 €
512 Mo	- de 42 €	- de 83 €	- de 80 € ²	- de 44 €	- de 85 €	- de 79 €
1 Go	- de 79 €	- de 139 €	- de 129 € ²	- de 85 €	- de 150 €	- de 129 €
2 Go	-	- de 278 €	-	-	- de 299 €	-
4 Go	-	- de 534 €	-	-	-	-
8 Go	-	- de 1 068 €	-	-	-	-

* prix à titre indicatif, susceptibles de variations selon monnaies et marques ;

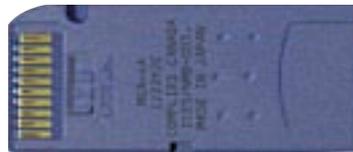
¹ Vitesse d'écriture 9 Mo/s ; ² Uniquement en MemoryStick Pro



SmartMedia



Compact Flash Type I ou II



MemoryStick



Carte xD

Carte SD

Les 5 formats de mémoire Flash en taille réelle.

Poids des fichiers et nombre de photos

On peut imaginer de toujours tout photographier dans la meilleure qualité disponible, en se disant que l'on pourra toujours réduire ultérieurement. Vrai, mais cela à un prix : la capacité de la carte mémoire nécessaire, et son coût. Le tableau ci-dessous donne une idée de la taille mémoire nécessaire selon les principaux formats de capteur CCD.

flash à l'ordinateur. Mais le plus commode est d'utiliser des adaptateurs, connectés directement à l'ordinateur en USB. De tels adaptateurs existent pour tous les formats de carte flash. Certains sont même multi.

Ceux qui sont déjà équipés de lecteurs de CompactFlash, et qui passent au SD ou au XD pourront les réutiliser grâce à des adaptateurs *ad hoc*. Et pour les ordinateurs portatifs, tous équipés de « slots » destinés à recevoir une carte PCMCIA, des cartes « hôtes » existent pour couvrir tous les formats.

Les adaptateurs mémoire

Pour transmettre les données de la mémoire

Poids des fichiers et nombre de photos

Nombre de pixels	Poids* du fichier JPEG haute qualité	Nombre de photos selon carte mémoire				
		64 Mo	128 Mo	256 Mo	512 Mo	1 Go
2 MPix	800 Ko	80	160	320	640	1280
3 MPix	1,3 Mo	50	100	200	400	800
4 MPix	1,6 Mo	40	80	160	320	640
5 MPix	2 Mo	32	64	128	256	512
6 MPix	2,5 Mo	26	52	104	208	416
8 MPix	3,5 Mo	18	36	72	144	288

*à titre indicatif, variable selon taux de compression de l'appareil et la nature du sujet



Cartes, lecteurs et adaptateurs divers.



LES « TIRAGES PHOTO » NUMÉRIQUES

> Les scanners à plat, à films, apportent des réponses individuelles au passage de l'argentique au numérique. Mais, si l'on ne dispose pas de ces matériels, ou bien si l'on souhaite des services différents de ceux qu'ils permettent, il existe une autre solution : aller au comptoir Travaux Photo des magasins Fnac, Fnac Service, ou Fnac Photo.

De l'argentique au numérique

un film à développer	un film déjà développé		
 Négatif couleur Inversible couleur APS	 Diapositives APS Négatifs		
 Premier tirage : 40 photos maximum/CD		Retirage : 150 photos maximum/CD	
Vos photos sur CD			
Compression, taille fichier : JPEG, 700 Ko			
Résolution maximum : 1 024 x 1 536 (135) 1 024 x 1 890 (APS)			
Principales utilisations : Visualisation sur PC et lecteur DVD compatible JPEG, manipulation, retouche des images, échange par e-mail, commande de tirages par Internet sur fnacphoto.com , imprimante « qualité photo » ou professionnelle. Livré avec ou sans tirages papier, avec Photo index. Fourni avec logiciel de retouche et de navigation pour lecture sans installation sur PC.			

Du numérique à l'argentique

Tirages et agrandissements sur papier photo d'après supports numériques (tarifs dégressifs par format de tirage).

SmartMedia	CompactFlash	CD-R	SD/MMC	xD	Memory Stick	Téléphone
						

Le service Fnac « Collection » :

- Carte restituée immédiatement
- Sauvegarde immédiate sur CD, en option
- Remise adhérent 6 %
- Délai garanti ; hors délai, photos gratuites

Le tirage « ÉCLAT » :
La photo premier prix à 0,20 € dès le premier tirage. Une formule simple en format 9 x 12 cm sur papier standard, disponible en 2 jours.

- Carte restituée immédiatement

Formats de tirage : 6 x 8, 11,5 x 15, 13 x 17, 20 x 27, 30 x 40, 50 x 70

Quel fichier pour quelle image ?

Type d'appareil	Fichiers (résolution minimum recommandée : 200 dpi)				Formats de tirage						
	Définition (VxH)	Nombre de pixels	Poids du fichier JPEG fermé (compressé)* / ouvert (décompressé)		6x8	9x12	10x13	11,5x15	13x17	20x27	50x70
-de 1 MégaPixel	640x480	307200	116 Ko	900 Ko							
1 MégaPixel	1280x960	1228800	373 Ko	3,5 Mo							
2 MégaPixel	1600x1200	1920000	423 Ko	5,4 Mo							
3 MégaPixel	2000x1500	3145728	612 Ko	8,6 Mo							
4 MégaPixel	2400x1800	4320000	774 Ko	12,3 Mo							
5 MégaPixel	2650x2000	5320000	978 Ko	15,2 Mo							
6 MégaPixel	3000x2000	6000000	1,2 Mo	19 Mo							
8 MégaPixel	3250x 2450	7987000	1,5 Mo	22,9 Mo							

* À titre indicatif, selon le taux de compression et le type de prise de vue. Calculé sur un équivalent de compression moyenne (8 sur une échelle de 12 sur Photoshop 7).

Insuffisant : - de 120 dpi Acceptable : 120 à 200 dpi Bien adapté : 200 dpi Surdimensionné : + de 250 dpi

LES « TIRAGES PHOTO » NUMÉRIQUES

Du numérique aux...

travaux photo sur Internet



Vous souhaitez obtenir des tirages sur papier photographique à partir de vos images numériques ? Connectez vous au site www.fnacphoto.com et commandez simplement vos tirages, qui seront livrés dans

le magasin Fnac, Fnac Service ou Fnac Photo de votre choix, ou directement à votre domicile. Vous pouvez également partager vos albums avec vos amis ou vos proches.

tirages photo facilités



Dans toutes les Fnac, Fnac Service et Fnac Photo, vous pouvez désormais bénéficier, grâce à des bornes dédiées, des nouvelles prestations pour vos tirages photo numériques :

- Transfert immédiat de vos images sur CD ; votre carte mémoire

est de nouveau disponible pour de nouvelles prises de vues.

- Commande rapide de vos photos ; choix des vues, des formats (6x8 au 50x70 cm) et des quantités à votre gré.
- Impression de vos photos sur place en quelques minutes.

AVANT, PENDANT, APRÈS L'ACHAT LA FNAC EST LÀ

Afin que vous profitiez pleinement de votre Appareil Photo Numérique, la Fnac a développé une gamme complète de services qui vous accompagneront, pendant toute la vie de votre matériel.

1. L'ASSISTANCE TÉLÉPHONIQUE



La Fnac à votre écoute, 7 jours sur 7, de 8 h 30 à 22 h.*

- Pendant la durée de votre garantie, la Fnac met à votre disposition une **équipe de Spécialistes** pour vous accompagner dans la mise en route et l'utilisation de votre appareil photo numérique.

2. LA FORMATION

Une formation pour vous accompagner dans l'utilisation de votre matériel.**

- La Fnac vous propose une formation « **Photo numérique et retouche** ». D'une durée de 3 h 30, ce stage est animé par des professionnels, dans une salle dédiée en magasin, par groupe de 6 personnes.



3. LES GARANTIES

Contre tous les aléas pouvant affecter votre matériel.

La Garantie Fnac offerte *

Votre appareil photo numérique bénéficie d'une garantie offerte de **2 ans** :

- Gratuité des pièces et main-d'œuvre,
- Assistance Téléphonique.

L'Extension de Garantie Fnac **

Elle vous permet de prolonger à 5 ans les avantages de la garantie offerte en bénéficiant de **services exclusifs supplémentaires** :

- Gratuité des pièces et main-d'œuvre,
- Assistance Téléphonique,
- Prêt d'un matériel de remplacement en cas de panne,
- Reprise de votre matériel à hauteur de 20 % de sa valeur d'achat, en cas de renouvellement dans les deux années suivant la fin du contrat.

L'Assurance Produit Mobile **

Le contrat d'Assurance Fnac vous permet de couvrir votre appareil photo :

- Contre le **bris accidentel** ou le **vol caractérisé**,
- Partout dans le monde,
- Pour une durée de 1 ou 2 ans.



4. LE SERVICE APRÈS VENTE



En cas d'imprévu, la Fnac a prévu.*

- Les Techniciens du SAV de votre magasin sont à votre disposition.

* Voir conditions en magasin.

** Service payant :

les modalités détaillées des contrats sont consultables en magasin.

LES APPAREILS PHOTOS NUMÉRIQUES COMPACTS

KODAK EasyShare C-300

3 MPix



ENVIRON
100 €
660 F

Objectif

Résolution : 12,5/20
Distorsion géométrique : 12,7/20
Vignelage : 13,7/20
Aberration chromatique : 15,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 14,3/20
Lumière artificielle : 16,3/20

Sensibilité

Bruit de fond : 8,9/20

Flash

Puissance : 12,7/20
Uniformité : 10,4/20

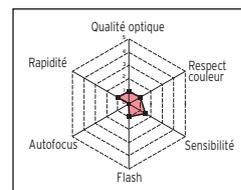
Rapidité

Allumage : 2,7 secondes
Déclenchement → Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1,1 s

Sensibilité autofocus

Pas d'autofocus

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : il déclenche rapidement, « grâce » à l'absence de mise au point automatique sur son objectif à focale fixe équivalente à 37 mm. Les 3.2 millions de pixels permettent de réaliser des agrandissements photo convenables, facilités par des modes scène automatique, nuit, vidéo et le flash intégré, automatique et anti-yeux rouges. Sans prétention, c'est l'appareil idéal pour débuter à petit prix. Compatible avec les stations d'impression et d'accueil Kodak Easyshare série 3, en option.

HP PhotoSmart M 407

4 MPix

Zoom x3



ENVIRON
150 €
980 F

Objectif

Résolution G.A. : 14/20
Résolution télé : 12,6/20
Distorsion géométrique : 13,2/20
Vignelage : 17,9/20
Aberration chromatique : 11,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 18/20
Lumière artificielle : 15,9/20

Sensibilité

Bruit de fond : 11,6/20

Flash

Puissance : 14,4/20
Uniformité G.A. : 12,7/20
Uniformité télé : 16,2/20

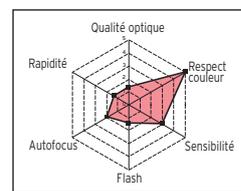
Rapidité

Allumage : 3,3 secondes
Déclenchement → Photo : 0,9 s
Entre 2 photos : 2,7 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 7 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : ce 4 mégapixels compact est abordable et plaisant à utiliser. Il dispose d'un zoom optique x3, d'une mémoire interne de 16 Mo, de 7 modes de prises de vues prédéfinis, et accepte les cartes SD. Il permet des enregistrements vidéo et des séries de photo en mode rafale. Conçu pour une simplicité d'utilisation maximum, il propose une « aide en ligne » de « trucs et astuces » automatisés pour améliorer les images. Livré avec sa station d'accueil, il est une offre très compétitive.

KODAK EasyShare C-330

4 MPix

Zoom x3



ENVIRON
180 €
1 180 F

Objectif

Résolution G.A. : 13,2/20
Résolution télé : 12,2/20
Distorsion géométrique : 13,2/20
Vignelage : 16,4/20
Aberration chromatique : 13,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 15/20
Lumière artificielle : 15/20

Sensibilité

Bruit de fond : 11,7/20

Flash

Puissance : 13,3/20
Uniformité G.A. : 8,5/20
Uniformité télé : 14,1/20

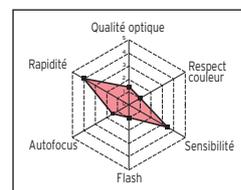
Rapidité

Allumage : 2,8 secondes
Déclenchement → Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 2,5 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 14 Lux
Faible contraste : 16 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : grâce à son capteur 4 mégapixels, il fournit des images de bonne qualité pour des tirages de format raisonnable. Son écran couleur TFT de 38 mm (1,5 pouce) assure un contrôle total des clichés qui feront appel aux modes scène et couleur afin de personnaliser les prises de vue, ainsi qu'aux vidéos de 30 secondes sans enregistrement audio. Possédant une mémoire interne de 16 Mo, il accepte les cartes mémoire SD. Un appareil photo numérique très simple d'utilisation et très convivial.

HP PhotoSmart M 417

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
200 €
1 310 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 12,9/20
Vignelage : 17,7/20
Aberration chromatique : 12,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,1/20
Lumière artificielle : 16,7/20

Sensibilité

Bruit de fond : 11,1/20

Flash

Puissance : 13,1/20
Uniformité G.A. : 10,7/20
Uniformité télé : 15,4/20

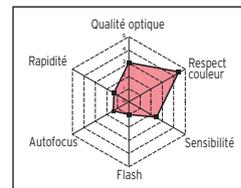
Rapidité

Allumage : 3,8 secondes
Déclenchement → Photo : 1 s
Entre 2 photos : 2,5 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 12 Lux
Faible contraste : 23 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : dans la lignée de la série M, ce 5 mégapixels compact est simple à utiliser. Très convivial, il propose une « aide en ligne » et des « trucs et astuces » automatisés pour améliorer les images. Il dispose d'un zoom optique x3, d'une mémoire interne, de 16 Mo et accepte les cartes SD pour aller au-delà. Il offre 7 modes de prises de vues prédéfinis et permet des enregistrements vidéo et des séries de photo en mode rafale. L'accès à la haute résolution à prix doux.

LES APPAREILS PHOTOS NUMÉRIQUES COMPACTS

PENTAX Optio 50

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
200 €
1 310 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,5/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 13,5/20
Vignelage : 15,5/20
Aberration chromatique : 14,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 14,6/20
Lumière artificielle : 15,2/20

Sensibilité

Bruit de fond : 9/20

Flash

Puissance : 13,3/20
Uniformité G.A. : 11,1/20
Uniformité télé : 11,1/20

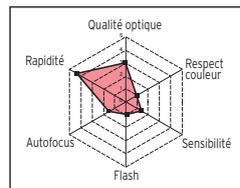
Rapidité

Allumage : 2,6 secondes
Déclenchement → Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,4 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 26 Lux
Faible contraste : 9 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : tout de gris argent vêtu, ce 5 mégapixels doté d'un zoom optique 3 fois (32 - 96 mm en format 135 mm), est pourvu d'un écran LCD 1,8 pouces (4,6 cm) lumineux pour contrôler l'image à la prise de vue et la revoir. Ne mesurant que 91 x 61 x 27 mm (l x h x p), il vous séduira par son utilisation aisée grâce à une molette de sélection située sur le dessus. Il offre 4 modes-scènes dont le mode « Sport » qui privilégie la netteté sur des mouvements rapides, et la vidéo sonore illimitée 20 images/seconde.

NIKON Coolpix 5600

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
250 €
1 640 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 12,1/20
Vignelage : 16,6/20
Aberration chromatique : 13,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 15,5/20
Lumière artificielle : 14,5/20

Sensibilité

Bruit de fond : 8,8/20

Flash

Puissance : 14,5/20
Uniformité G.A. : 10,5/20
Uniformité télé : 13,7/20

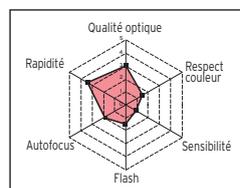
Rapidité

Allumage : 2,1 secondes
Déclenchement → Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 1,7 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 4,4 Lux
Faible contraste : 16 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : ce nouveau Coolpix 5 mégapixels utilise une fonction novatrice et unique de Nikon : le « D-Lighting », qui éclaircit les zones sous-exposées d'une image après la prise de vue. Idéal pour illuminer les sujets sombres ou pris en contre-jour ! Il dispose de 16 modes-scène préprogrammés tels que plage/neige, portrait de nuit ou musée... Mode vidéo avec son dans 3 résolutions différentes 640 x 480, 320 x 240 ou 160 x 120 pixels à 15 images par seconde. Un compact de qualité, simple et convivial.

SONY Cyber-shot DSC-S80

4 MPix

Zoom x3



ENVIRON
260 €
1 700 F

Objectif

Résolution G.A. : 14/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 11,9/20
Vignelage : 16,5/20
Aberration chromatique : 12,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,7/20
Lumière artificielle : 17,4/20

Sensibilité

Bruit de fond : 12,5/20

Flash

Puissance : 16,7/20
Uniformité G.A. : 9,9/20
Uniformité télé : 14/20

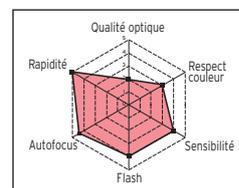
Rapidité

Allumage : 2,5 secondes
Déclenchement → Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : un nouveau Sony au design traditionnel équipé d'un grand écran large de 2", d'un capteur de 4,1 mégapixels effectifs et d'un zoom optique 3x Carl Zeiss Vario-Tessar de haute qualité. Grâce à la technologie Stamina, il bénéficie aussi d'une bonne autonomie. Le DSC-S80 intègre 32 Mo en mémoire interne, pratique pour l'utiliser sans MemoryStick en secours ! Il enregistre aussi la vidéo avec le son, au format MPEG « VX » FINE (640 x 480 pixels), à 30 images par seconde. Très complet.

OLYMPUS Camedia C-500

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
270 €
1 770 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 14,1/20
Distorsion géométrique : 11,2/20
Vignelage : 15,6/20
Aberration chromatique : 15,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16/20
Lumière artificielle : 15,6/20

Sensibilité

Bruit de fond : 10,1/20

Flash

Puissance : 15,5/20
Uniformité G.A. : 11,8/20
Uniformité télé : 12,6/20

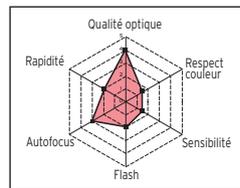
Rapidité

Allumage : 3,2 secondes
Déclenchement → Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 2,1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 2,9 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : facile à utiliser, le C-500 Zoom offre la liberté aux amateurs de photographies en termes de créativité et de contrôle manuel. Grâce à ses 5 millions de pixels, vous photographiez votre sujet dans les moindres détails, aidé en cela par la technologie « TruePic Turbo » qui garantit des images de qualité. La fonction enregistrement vidéo avec son vous offre 9 minutes complètes d'enregistrement d'images et de son, sous réserve d'utiliser une carte xD de 256 Mo (en option). Le bon équilibre.

LES APPAREILS PHOTOS NUMÉRIQUES COMPACTS

PANASONIC Lumix DMC-LS1

4 MPix

Zoom x3

Stabilisateur



ENVIRON
270 €
1 770 F

Objectif

Résolution G.A. : 14/20
Résolution télé : 13,4/20
Distorsion géométrique : 15,3/20
Vignete : 15,8/20
Aberration chromatique : 15,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,7/20
Lumière artificielle : 16,2/20

Sensibilité

Bruit de fond : 10,9/20

Flash

Puissance : 15,4/20
Uniformité G.A. : 10,5/20
Uniformité télé : 13,3/20

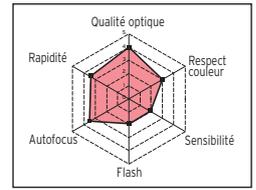
Rapidité

Allumage : 1,9 seconde
Déclenchement → Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 1,9 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 1,9 Lux
Faible contraste : 9 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : sous un boîtier au design raffiné se cache un compact très performant, et le premier de notre sélection avec stabilisateur optique. Ce stabilisateur permet de réaliser d'excellentes prises de vue et des vidéos sonores, en limitant les risques de bougé, en particulier lors de prises de vues en longue focale ou en faible lumière. C'est aussi le premier à offrir un grand écran LCD de 2 pouces (5,1 cm) pour une visée et un contrôle plus confortables. Beaucoup d'atouts pour un coût des plus raisonnables !

KONICA-MINOLTA Dimage E50

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
280 €
1 840 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 13,5/20
Vignete : 15,5/20
Aberration chromatique : 14,1/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,2/20
Lumière artificielle : 17/20

Sensibilité

Bruit de fond : 9,5/20

Flash

Puissance : 14,5/20
Uniformité G.A. : 11,3/20
Uniformité télé : 12,5/20

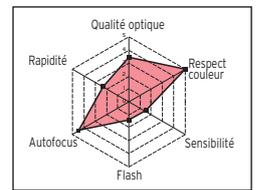
Rapidité

Allumage : 2,2 secondes
Déclenchement → Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 2,8 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : un nouveau « bijou » d'une grande compacité avec capteur 5 millions de pixels. Il est aussi doté d'un grand écran LCD large, 6,35 mm de diagonale qui procure un confort de cadrage et de visualisation très appréciable. Le E50 bénéficie de sept programmes-résultats, d'un mode super macro à 6 cm et d'un mode texte pour la reproduction fidèle de documents. Et pour les amateurs de prises de vues en rafale, il est possible d'atteindre la cadence de 11 images (de 1,2 million de pixels), en 1 seconde.

CANON PowerShot A520 PowerPlus

4 MPix

Zoom x4



ENVIRON
300 €
1 970 F

Objectif

Résolution G.A. : 14/20
Résolution télé : 13,4/20
Distorsion géométrique : 13,7/20
Vignete : 16,9/20
Aberration chromatique : 15,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,6/20
Lumière artificielle : 16,7/20

Sensibilité

Bruit de fond : 11,8/20

Flash

Puissance : 16,4/20
Uniformité G.A. : 11,7/20
Uniformité télé : 13,7/20

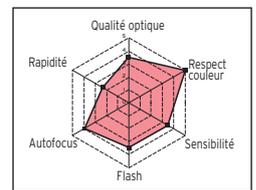
Rapidité

Allumage : 2,5 secondes
Déclenchement → Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 2,3 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : un zoom optique 4x, un capteur de 4 millions de pixels, et des fonctions d'impression directe étendues. Il est doté de 20 modes photo dont 8 modes « scène » qui assurent de bons résultats même dans des conditions d'éclairage problématiques. Il permet également d'enregistrer des petits vidéoclipsonorisés en qualité VGA, d'une durée allant jusqu'à 3 minutes et qui peuvent ensuite être retravaillés directement sur l'appareil. À noter qu'il peut recevoir en option un flash HF-DC1.
PowerPlus : livré avec chargeur et batterie.

HP PhotoSmart R 717

6 MPix

Zoom x3



ENVIRON
300 €
1 970 F

Objectif

Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 15,3/20
Distorsion géométrique : 12,4/20
Vignete : 16,6/20
Aberration chromatique : 13,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,1/20
Lumière artificielle : 17,6/20

Sensibilité

Bruit de fond : 9,9/20

Flash

Puissance : 15,1/20
Uniformité G.A. : 16,5/20
Uniformité télé : 15/20

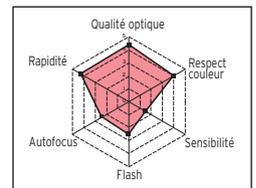
Rapidité

Allumage : 3,1 secondes
Déclenchement → Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 0,8 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 16 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : il est l'héritier du « best seller » R707, tant sur le plan esthétique qu'ergonomique. Il se caractérise par une technologie spécifique (HP Real Life) chargée d'améliorer de façon significative l'image, au niveau du rendu des détails, du contraste, de la correction instantanée des yeux rouges. Le capteur de 6 mégapixels et le zoom optique 3x assurent des images excellentes. À noter une fonction Panorama très simple à utiliser et qui permet d'obtenir directement de superbes paysages. Une valeur sûre !

LES APPAREILS PHOTOS NUMÉRIQUES COMPACTS

NIKON Coolpix 5900

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
300 €
1 970 F

Objectif

Résolution G.A. : 14/20
Résolution télé : 13,4/20
Distorsion géométrique : 11,9/20
Vignelage : 17,1/20
Aberration chromatique : 15,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,2/20
Lumière artificielle : 13,6/20

Sensibilité

Bruit de fond : 11,2/20

Flash

Puissance : 16,7/20
Uniformité G.A. : 13/20
Uniformité télé : 14,7/20

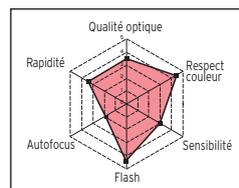
Rapidité

Allumage : 1,7 seconde
Déclenchement → Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 1,8 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 23 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : dans un séduisant boîtier tout métal, il offre aux utilisateurs un éventail de fonctionnalités et une polyvalence étonnante. La fonction novatrice de Nikon, « D-Lighting », disponible en mode de visualisation, après prise de vue, éclaircit les zones sous-exposées d'une image. Idéal pour illuminer les sujets sombres ou pris en contre-jour, effet instantané et sans passer par un PC ! Il offre également la macro (4 cm), 16 modes scène, des clips audio/vidéo au format VGA à 30 images par seconde.

OLYMPUS Camedia FE 5500

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
300 €
1 970 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,5/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 14,4/20
Vignelage : 16,6/20
Aberration chromatique : 12,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,2/20
Lumière artificielle : 14,8/20

Sensibilité

Bruit de fond : 10,9/20

Flash

Puissance : 16,2/20
Uniformité G.A. : 13,6/20
Uniformité télé : 16,9/20

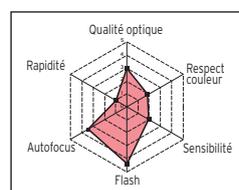
Rapidité

Allumage : 4,4 secondes
Déclenchement → Photo : 1,5 s
Entre 2 photos : 7,3 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 5,3 Lux
Faible contraste : 9 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : un look épuré, élégant, extra-plat (avec seulement 24,3 mm d'épaisseur), qui n'empêche pas le Camedia FE-5500, tout en métal, d'intégrer un zoom 3x Olympus « Twisted lens ». Pas de viseur optique, l'écran arrière constitue le seul dispositif de visée, mais la bonne nouvelle c'est qu'il mesure 5,1 cm de diagonale (résolution 115 000 pixels). Autres détails : la mémoire interne 14 Mo, doublée du slot d'extension pour cartes xD (compatible 1 Go). Livré avec sa batterie rechargeable Li-ion.

PENTAX Optio WP

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
300 €
1 970 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,2/20
Résolution télé : 13,4/20
Distorsion géométrique : 11,5/20
Vignelage : 16,1/20
Aberration chromatique : 14,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17/20
Lumière artificielle : 15/20

Sensibilité

Bruit de fond : 12,1/20

Flash

Puissance : 14,4/20
Uniformité G.A. : 12,5/20
Uniformité télé : 9,8/20

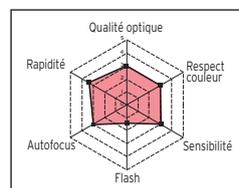
Rapidité

Allumage : 2,2 secondes
Déclenchement → Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 2,6 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 3,8 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : son boîtier en alu très mince, au look élégant ne l'empêche pas franchir le cap du « submersible » : il permet de prendre des photos sous l'eau, et ce jusqu'à 1,5 mètres de profondeur. Ce compact WaterProof délivre alors des images éclatantes, dans et sur l'eau, au cours de toutes vos activités de plein air, à la plage ou au ski. Compagnon idéal pour vos expéditions en canoë-kayak, à la voile, ou encore en spéléologie, ce poids plume de 135 grammes ne vous quittera plus. « Le » baroudeur design.

OLYMPUS μ mini Digital S

5 MPix

Zoom x2



ENVIRON
320 €
2 100 F

Objectif

Résolution G.A. : 14/20
Résolution télé : 13,4/20
Distorsion géométrique : 16,6/20
Vignelage : 16,1/20
Aberration chromatique : 15,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,3/20
Lumière artificielle : 15,9/20

Sensibilité

Bruit de fond : 11,8/20

Flash

Puissance : 14,4/20
Uniformité G.A. : 11,4/20
Uniformité télé : 11/20

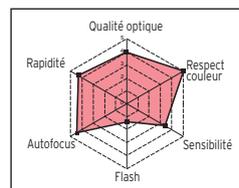
Rapidité

Allumage : 1,5 seconde
Déclenchement → Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 2 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 1,6 Lux
Faible contraste : 4 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : le boîtier métallique « tout-temps » du μ-mini Digital S avec son capot de protection motorisé, est proposé en trois couleurs : bleu lagon, noir brillant, beige satiné. Les 5 millions de pixels restituent des images éclatantes. Les 14 programmes-scènes, les différentes fonctions d'édition (tel que l'ultra grand-angle ou le « foyer mou »), donnent l'opportunité de personnaliser les photos. L'écran LCD de 4,1 cm permet une bonne visualisation des prises de vue. Un petit compact très tendance...

LES APPAREILS PHOTOS NUMÉRIQUES COMPACTS

KONICA MINOLTA Dimage X60

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
330 €
2 160 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 10,3/20
Vignelage : 14,7/20
Aberration chromatique : 15,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,2/20
Lumière artificielle : 15,9/20

Sensibilité

Bruit de fond : 11,6/20

Flash

Puissance : 12,1/20
Uniformité G.A. : 13,1/20
Uniformité télé : 9,8/20

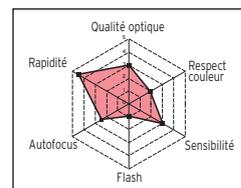
Rapidité

Allumage : 1,2 seconde
Déclenchement → Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 1,4 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 5 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : ultra-plat et élégant, il cache pourtant un zoom optique 3x totalement invisible et bien protégé. Il est aussi doté d'un grand écran LCD ultra-large de 6,35 cm qui procure un confort de vision très appréciable. Avec 7 programmes-résultats, un mode vidéo fluide à 30 images par seconde, le X60 garantit de s'adapter à toutes les scènes de prise de vue et conserve une fonction annotation vocale. Une superbe finition pour un design séducteur. Compacité et confort d'utilisation.

SAMSUNG Digimax A7

7 MPix

Zoom x3



ENVIRON
330 €
2 160 F

Objectif

Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 14,6/20
Distorsion géométrique : 14/20
Vignelage : 16,9/20
Aberration chromatique : 14,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,4/20
Lumière artificielle : 14,8/20

Sensibilité

Bruit de fond : 9,5/20

Flash

Puissance : 13,3/20
Uniformité G.A. : 14,8/20
Uniformité télé : 14,1/20

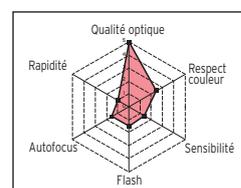
Rapidité

Allumage : 3,7 secondes
Déclenchement → Photo : 1,5 s
Entre 2 photos : 3,4 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 20 Lux
Faible contraste : 23 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : Samsung nous propose là une nouveauté dotée d'un capteur haute résolution de 7 mégapixels. Le reste suit : zoom optique 3x équipé d'un mode macro à 4 cm, et affichage des images sur un écran LCD de 2". Il dispose d'une mémoire interne de 32 Mo et stocke les images sur cartes mémoires SD/MMC. Il offre également un mode vidéo VGA avec 30 images par seconde. Compatible PictBridge, il reste simple à l'usage. Un compact haute résolution qui est un tour de force de Samsung à ce niveau de prix.

OLYMPUS μ 500 Digital

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
340 €
2 230 F

Objectif

Résolution G.A. : 14/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 16,5/20
Vignelage : 16,5/20
Aberration chromatique : 13/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,2/20
Lumière artificielle : 16,2/20

Sensibilité

Bruit de fond : 11,5/20

Flash

Puissance : 15,4/20
Uniformité G.A. : 13,2/20
Uniformité télé : 13,5/20

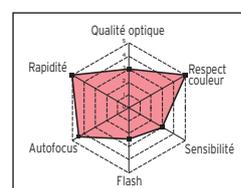
Rapidité

Allumage : 1 seconde
Déclenchement → Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 2 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0,9 Lux
Faible contraste : 4 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : bien « à l'abri » dans son robuste et élégant boîtier bleu « tout temps », le μ 500 Digital d'Olympus allie grande qualité d'image, technologie de pointe et convivialité. Le capteur 5 MPix et le zoom optique 3x associés à un processeur d'image très rapide, surprennent par leurs performances. Intégrant un flash intelligent et un écran LCD « Hyper Crystal » de 2,5" pour une vision confortable, il propose de nombreuses fonctionnalités : 20 modes scènes, mode diaporama, mode vidéo avec son.

NIKON Coolpix 7600

7 MPix

Zoom x3



ENVIRON
350 €
2 300 F

Objectif

Résolution G.A. : 15,2/20
Résolution télé : 14,6/20
Distorsion géométrique : 11,6/20
Vignelage : 16,6/20
Aberration chromatique : 16,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,1/20
Lumière artificielle : 14,4/20

Sensibilité

Bruit de fond : 9,4/20

Flash

Puissance : 14,9/20
Uniformité G.A. : 13,7/20
Uniformité télé : 14,3/20

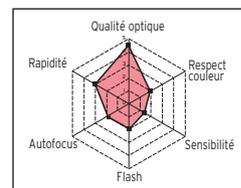
Rapidité

Allumage : 2,3 secondes
Déclenchement → Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 2,2 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 19 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : avec ses 7,1 millions de pixels et son objectif Nikkor ED, le Coolpix 7600 permet d'obtenir des images d'excellente qualité en toutes circonstances, même lors de l'utilisation de recadrages ou d'agrandissements A3. Le boîtier compact, léger et séduisant est doté de nombreuses fonctions et répond aux exigences des utilisateurs actuels d'appareils numériques, quel que soit leur niveau photo ou vidéo : 3 résolutions disponibles à une cadence de 15 images par seconde. Le bon compromis.

LES APPAREILS PHOTOS NUMÉRIQUES COMPACTS

CANON Digital Ixus 50

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
370 €
2 430 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 14,1/20
Distorsion géométrique : 15,4/20
Vignelage : 16,1/20
Aberration chromatique : 15,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,2/20
Lumière artificielle : 16,4/20

Sensibilité

Bruit de fond : 11,4/20

Flash

Puissance : 15,3/20
Uniformité G.A. : 7,5/20
Uniformité télé : 11,4/20

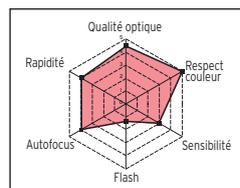
Rapidité

Allumage : 1,2 seconde
Déclenchement → Photo : 0,9 s
Entre 2 photos : 1,4 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : la saga « Ixus » continue avec ce nouveau 5 mégapixels, à la finition métal très haut de gamme, qui symbolise le concept de l'appareil bijou « high-tech ». Ce boîtier compact et plat, équipé d'un écran LCD extra-large de 2 pouces et doté de la puissance du nouveau processeur Digic II, délivre une qualité d'image excellente et permet de réaliser des vidéos limitées à 60 minutes si la capacité de la carte mémoire utilisée le permet. Interface USB et vidéo. Compatible PictBridge.

CASIO Exilim ZOOM EX-Z 57

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
380 €
2 490 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 14,6/20
Distorsion géométrique : 13/20
Vignelage : 16,1/20
Aberration chromatique : 12,4/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17/20
Lumière artificielle : 15,3/20

Sensibilité

Bruit de fond : 10,9/20

Flash

Puissance : 13,5/20
Uniformité G.A. : 9,2/20
Uniformité télé : 14,1/20

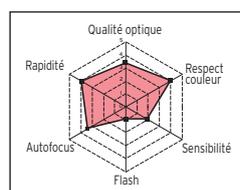
Rapidité

Allumage : 2,2 secondes
Déclenchement → Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 2,1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 1,5 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : très séduisant, le nouvel Exilim Zoom EX-Z57 avec son écran géant 2,7" (6,9 cm !) et son capteur 5 mégapixels dans un boîtier ultra-compact. Grâce à la fonction « Direct On », on ne peut plus manquer une occasion de photographier. De nombreuses autres fonctionnalités contribuent au confort visuel et à la très bonne qualité d'image. À noter le mode Bestshot : 23 scènes préprogrammées pour un résultat parfait. Un appareil photo design rapide et très simple, à mettre dans toutes les poches.

FUJI FinePix F10

6 MPix

Zoom x3



ENVIRON
400 €
2 620 F

Objectif

Résolution G.A. : 16,6/20
Résolution télé : 15,7/20
Distorsion géométrique : 16/20
Vignelage : 17/20
Aberration chromatique : 15,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,8/20
Lumière artificielle : 16,7/20

Sensibilité

Bruit de fond : 15,2/20

Flash

Puissance : 16,3/20
Uniformité G.A. : 14,1/20
Uniformité télé : 14,6/20

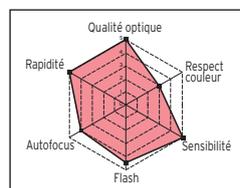
Rapidité

Allumage : 1,1 seconde
Déclenchement → Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1,1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : avec un design élaboré et une finition sans compromis, ce nouveau 6 mégapixels offre de nombreuses fonctions de prise de vues pour faire face à toutes les situations. Il est en particulier le seul compact capable d'accéder à une sensibilité de 1600 ISO, qui lui permet des prises de vues en très faible lumière avec un niveau de bruit qui reste très acceptable. Il dispose d'ailleurs d'un prérelage à l'allumage qui privilégie le gain de sensibilité à l'usage du flash. Très utile dans certains cas !

FUJI FinePix Z1

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
400 €
2 620 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 12,3/20
Vignelage : 16,3/20
Aberration chromatique : 13,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17/20
Lumière artificielle : 16,2/20

Sensibilité

Bruit de fond : 15,3/20

Flash

Puissance : 16,3/20
Uniformité G.A. : 15,5/20
Uniformité télé : 10,6/20

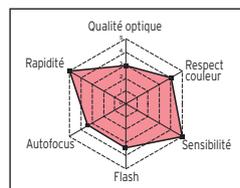
Rapidité

Allumage : 1 seconde
Déclenchement → Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 2 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : le design ultra-plat (18,6 mm d'épaisseur), permettant de le ranger dans votre poche en toute simplicité, ne perturbe en rien l'intégration d'un capteur 5,1 Megapixels, d'un zoom optique 3x et d'un large écran LCD de 2,5". Particulièrement rapide au déclenchement, il délivre des images de grande qualité et permet également la vidéo en résolution 640 x 480 à 30 i/sec. Meilleure note parmi tous les appareils de faible épaisseur, le FinePix Z1 combine donc avec bonheur élégance et performance.

LES APPAREILS PHOTOS NUMÉRIQUES COMPACTS

KODAK EasyShare V 550

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
400 €
2 620 F

Objectif

Résolution G.A. : 14/20
Résolution télé : 12,6/20
Distorsion géométrique : 13,8/20
Vignelage : 16,6/20
Aberration chromatique : 13,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,1/20
Lumière artificielle : 15,7/20

Sensibilité

Bruit de fond : 15,1/20

Flash

Puissance : 16,9/20
Uniformité G.A. : 12/20
Uniformité télé : 14,5/20

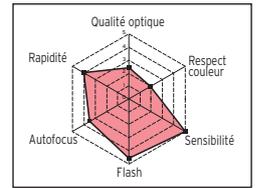
Rapidité

Allumage : 1,6 seconde
Déclenchement → Photo : 0,9 s
Entre 2 photos : 1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : dans un boîtier métal au design stylé qui se détache dans la gamme Kodak, ce nouveau 5 mégapixels doté d'un écran large en haute résolution, d'un zoom optique 3x offre des fonctions innovantes et pratiques comme la possibilité de créer et partager facilement ses photos grâce au mode album intégré à l'appareil. La vidéo n'est pas en reste avec un stabilisateur d'image, un zooming optique pendant la capture vidéo ainsi que des impressions à partir de la vidéo. Design de pointe et élégance.

NIKON Coolpix 7900

7 MPix

Zoom x3



ENVIRON
400 €
2 620 F

Objectif

Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 15,3/20
Distorsion géométrique : 11,6/20
Vignelage : 16,6/20
Aberration chromatique : 15,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 15,9/20
Lumière artificielle : 12,8/20

Sensibilité

Bruit de fond : 12/20

Flash

Puissance : 15,6/20
Uniformité G.A. : 13,3/20
Uniformité télé : 14,3/20

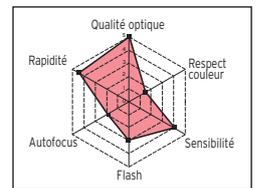
Rapidité

Allumage : 2,4 secondes
Déclenchement → Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,8 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 19 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : sa résolution de 7 mégapixels et son zoom optique Nikkor 3x sont des garants d'image de qualité, que le Système D-Lighting d'optimisation des contrastes permettra encore de bonifier. Il enregistre les images directement au format JPEG et enregistre des clips vidéo sonores avec VR (Vibration Réduction) électronique. Enfin, son boîtier métal de belle finition, également disponible en noir, lui assure une solidité à toute épreuve. Joli concentré de technologie pour une qualité photo optimale. Disponible en silver.

SAMSUNG Digimax V700

7 MPix

Zoom x3



ENVIRON
400 €
2 620 F

Objectif

Résolution G.A. : 15,2/20
Résolution télé : 14,9/20
Distorsion géométrique : 13,6/20
Vignelage : 16,9/20
Aberration chromatique : 15,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,2/20
Lumière artificielle : 13,6/20

Sensibilité

Bruit de fond : 8,9/20

Flash

Puissance : 16,4/20
Uniformité G.A. : 14,6/20
Uniformité télé : 12,6/20

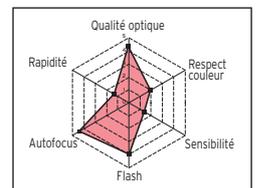
Rapidité

Allumage : 2,1 secondes
Déclenchement → Photo : 1 s
Entre 2 photos : 5,7 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 4 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : ce 7 mégapixels équipé d'un zoom optique Schneider-Kreuznach offre des fonctions très pratiques comme son écran large de 2", 10 mode scène, enregistrement vidéo MPEG-4 VGA à 30 images par seconde, avec stabilisation et mode pause, la gestion d'albums photos, et un double logement pour cartes SD et MemoryStick. Il intègre de nouvelles fonctions d'édition directe sur l'appareil, comme recadrer une image et l'enregistrer dans un nouveau fichier. Disponible aussi en bleu et silver.

PANASONIC Lumix DMC-FX 8

5 MPix

Zoom x3

Stabilisateur



ENVIRON
420 €
2 760 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 14,6/20
Distorsion géométrique : 15,6/20
Vignelage : 17,2/20
Aberration chromatique : 14,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,8/20
Lumière artificielle : 16,4/20

Sensibilité

Bruit de fond : 12,2/20

Flash

Puissance : 13,3/20
Uniformité G.A. : 11,3/20
Uniformité télé : 14,4/20

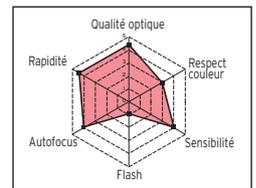
Rapidité

Allumage : 1,5 seconde
Déclenchement → Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 1,8 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : dans la continuité de son prédécesseur (FX7), Panasonic propose un compact au design remarquable avec une finition métal haut de gamme. Les 5 mégapixels épaulés par une électronique et un zoom optique 3x performants (Leica Vario Elmarit) avec stabilisateur optique fournissent des images de qualité exemptes des habituels bougés des prises de vues en faible lumière. Nombreuses fonctions d'optimisation de l'image et des couleurs pour assurer une restitution superbe. Bonne autonomie de la batterie.

LES APPAREILS PHOTOS NUMÉRIQUES COMPACTS

CASIO Exilim Pro EX - Z750

7 MPix

Zoom x3



ENVIRON
450 €
2 950 F

Objectif

Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 14,9/20
Distorsion géométrique : 13,3/20
Vignelage : 17,1/20
Aberration chromatique : 13,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,2/20
Lumière artificielle : 8,9/20

Sensibilité

Bruit de fond : 11,9/20

Flash

Puissance : 15,1/20
Uniformité G.A. : 14,3/20
Uniformité télé : 15,4/20

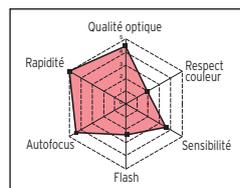
Rapidité

Allumage : 1,2 seconde
Déclenchement → Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,4 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : très compact et beau, le nouvel Exilim Zoom Z750 saura séduire les photographes attirés par le design et la perfection : capteur 7 MPixels, zoom optique 3x, écran XXL de 2,5", batterie très longue durée pour réaliser jusqu'à 325 photos. Nombreuses autres fonctionnalités innovantes et performantes, dont le mode Bestshot, avec 30 scènes préprogrammées pour garantir un résultat parfait dans toutes les conditions de prises de vues. Idéal pour garder les moments importants de la vie à portée de main.

SONY Cyber-shot DSC-T7

5 MPix

Zoom x3



ENVIRON
450 €
2 950 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,5/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 11,3/20
Vignelage : 16,6/20
Aberration chromatique : 13,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,9/20
Lumière artificielle : 17,4/20

Sensibilité

Bruit de fond : 12,4/20

Flash

Puissance : 15,5/20
Uniformité G.A. : 13,9/20
Uniformité télé : 11,7/20

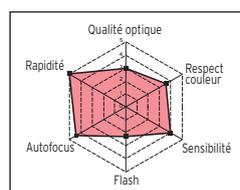
Rapidité

Allumage : 1,2 seconde
Déclenchement → Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 0,9 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : le compact le plus fin du marché : 15 mm d'épaisseur, équipé du fameux zoom 3x signé Carl Zeiss ! Doté d'un processeur rapide Real Imaging, le DSC-T7 permet d'effectuer de splendides prises de vue. Il intègre également des fonctionnalités très intéressantes : un grand écran LCD de 2,5 pouces de diagonale offrant une visibilité parfaite des clichés, et ce même en pleine lumière, ou encore un surprenant mode rafale à 100 images par minute... Ultra-fin pour une grande finesse d'image !

CANON Digital Ixus 700

7 MPix

Zoom x3



ENVIRON
470 €
3 080 F

Objectif

Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 15,7/20
Distorsion géométrique : 14,5/20
Vignelage : 16,4/20
Aberration chromatique : 15,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,3/20
Lumière artificielle : 16,8/20

Sensibilité

Bruit de fond : 11,5/20

Flash

Puissance : 16,7/20
Uniformité G.A. : 10,8/20
Uniformité télé : 11,1/20

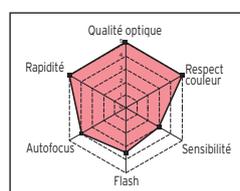
Rapidité

Allumage : 1 seconde
Déclenchement → Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,2 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : élégant et performant, alliant un capteur de 7,1 millions de pixels à un zoom optique 3x haute précision, il crée de superbes images pour des impressions photo d'excellente qualité jusqu'en grand format. Son grand écran LCD haute définition 2 pouces, offre un mode d'affichage « nuit » qui ajuste automatiquement la luminosité. L'enregistrement et la lecture des clips vidéo sonorisés s'effectuent à la cadence de 30 images par seconde en mode VGA (fichiers pouvant atteindre jusqu'à 1 Go). Superbe !

SONY Cyber-shot DSC-W17

7 MPix

Zoom x3



ENVIRON
470 €
3 080 F

Objectif

Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 15,7/20
Distorsion géométrique : 13,5/20
Vignelage : 16/20
Aberration chromatique : 13,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,9/20
Lumière artificielle : 16,7/20

Sensibilité

Bruit de fond : 12,3/20

Flash

Puissance : 16,9/20
Uniformité G.A. : 13,6/20
Uniformité télé : 13,5/20

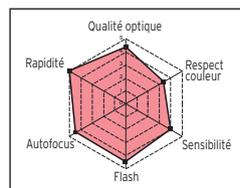
Rapidité

Allumage : 1,5 seconde
Déclenchement → Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,4 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : un look classique en aluminium, au service de fonctionnalités très riches au service de la qualité des images : zoom optique 3x Carl Zeiss, autofocus en continu, 7 modes « scènes », mesure d'exposition spot/matricielle, système pré-flash, synchro lente et un mode vidéo sonore haute qualité, longue durée, compatible avec le MemoryStick Pro. À noter le magnifique écran LCD de 6,3 cm (2,5") offrant un confort d'utilisation optimal. Un compact de grande classe offrant design et confort.

SÉLECTION APPAREILS PHOTOS NUMÉRIQUES COMPACTS

Prix approximatif en Euros	Marque	Modèle	Objectif										Capteur CCD		Visée			Mémoire				
			Ouverture	Focale en mm	Focale équivalent 24x36 en mm	Variation Zoom Optique	Variation Zoom Numérique	Autofocus	Mise au point mini (cm)	Mise au point macro (cm)	Stabilisateur d'image	Nombre de pixels	Sensibilité ISO	Viseur optique	Écran LCD	Écran déclinable	Écran orientable	Nombre de pixels en milliers	Flash intégré anti yeux rouges	Modes de prises de vue	Type de support amovible	Mémoire livrée (Mo)
100 €	KODAK	C-300	f:4,5	NC	37	-	5x	-	80	-	3 200 000	100-200	● 1,6"	●	-	61 000	●	3	SD Card	-	16	2096 x 1560
150 €	HP	PhotoSmart M 407	f:2,9-4,9	6-18	40-111	3x	6x	●	50	10	- 4 230 000	100-400	● 1,8"	●	-	130 000	●	6	SD Card	-	16	2344 x 1752
180 €	KODAK	C-330	f:2,7-5,2	NC	34-102	3x	5x	●	60	5	- 4 230 000	80-400	● 1,6"	●	-	61 000	●	10	SD Card	-	16	2304 x 1728
200 €	HP	PhotoSmart M 417	f:2,8-4,9	6-18	36-108	3x	7x	●	50	10	- 5 100 000	100-400	● 1,8"	-	-	130 000	●	8	SD Card	-	16	2620x1984
200 €	PENTAX	Optio 50	f:2,8-4,8	5,4-16,2	32-96	3x	4x	●	50	6	- 5 190 000	50-200	● 1,8"	●	-	130 000	●	6	SD Card	-	12	2560 x 1920
250 €	NIKON	Coolpix 5600	f:2,9-4,9	5,7-17,1	35-105	3x	4x	●	30	4	- 5 100 000	50-200	● 1,8"	●	-	80 000	●	16	SD Card	-	14	2592 x 1944
260 €	SONY	Cyber-shot DSC-S80	f:2,8-5,2	6,0-18,0	39-117	3x	6x	●	50	10	- 4 200 000	100-400	● 2,0"	-	-	115 000	●	7	MStick	-	32	2304 x 1728
270 €	OLYMPUS	C- 500	f:2,8-4,9	6,3-18,9	38-114	3x	4x	●	50	2	- 5 040 000	64-400	● 1,8"	-	-	85 000	●	15	xD Card	-	14	2560 x 1920
270 €	PANASONIC	DMC-LS1	f:2,8-5,6	5,8-17,4	35-106	3x	4x	●	50	5	- 4 000 000	64-401	- 2"	-	-	85 000	●	14	SD Card	-	14	2304 x 1728
280 €	KONICA MINOLTA	Dimage E50	f:2,9-4,9	5,4-16,2	32-96	3x	4x	●	50	6	- 5 000 000	50-200	● 2,5	●	-	200 000	●	7	SD Card	16	-	2560 x 1920
300 €	CANON	PowerShot A 520	f:2,6-5,5	5,8-23,2	35-140	4x	3,6x	●	50	5	- 4 000 000	50-400	● 1,8"	●	-	115 000	●	20	SD Card	16	-	2272 x 1704
300 €	HP	PhotoSmart M 717	f:2,8-4,8	8-24	39-117	3x	8x	●	50	14	- 6 186 000	100-400	● 1,8"	-	-	130 000	●	12	SD Card	-	32	2864 x 2160
300 €	NIKON	Coolpix 5900	f:2,8-4,9	7,8-23,4	38-114	3x	4x	●	30	4	- 5 000 000	64-400	● 2"	●	-	115 000	●	16	SD Card	-	14	2592 x 1944
300 €	OLYMPUS	FE-5500	f:2,8-4,8	5,8-17,4	35-105	3x	4x	●	50	10	- 5 360 000	64-320	- 2"	-	-	115 000	●	8	xD Card	-	14	2560 x 1920
300 €	PENTAX	OPTIO WP	f:3,3-5,4	6,3-18,9	38-114	3x	4x	●	40	6	- 5 190 000	50-400	● 2"	●	-	85 000	●	21	SD/MMC	-	10,5	2560 x 1920
320 €	OLYMPUS	μ mini S	f:3,5-4,9	5,8-11,6	35-70	2x	4x	●	50	8	- 5 400 000	64-400	- 1,8"	-	-	134 000	●	14	xD Card	16	-	2560 x 1920
330 €	KONICA MINOLTA	Dimage X 60	f:3,3-4	6,3-18,9	38-114	3x	4x	●	10	6	- 5 000 000	50-400	- 2,5	-	-	115 000	●	7	SD Card	-	15	2560 x 1920
330 €	SAMSUNG	Digimax A 7	f:2,7-4,9	7,7-23,1	38-114	3x	5x	●	80	4	- 7 000 000	100-400	● 2"	●	-	118 000	●	3	SD Card	-	32	3072 x 2304
340 €	OLYMPUS	μ 500 Digital	f:3,1-5,2	5,8-17,4	35-105	3x	4x	●	50	7	- 5 400 000	64-400	- 2,5"	-	-	215 000	●	20	xD Card	32	-	2560 x 1920
350 €	NIKON	Coolpix 7600	f:2,8-4,9	7,8-23,4	38-114	3x	4x	●	30	4	- 7 100 000	50-200	● 1,8"	●	-	85 000	●	16	SD Card	-	14	3072 x 2304
370 €	CANON	DIGITAL IXUS 50	f:2,8-4,9	5,8-17,4	35-105	3x	4x	●	50	3	- 5 000 000	50-400	● 2"	●	-	118 000	●	11	SD Card	16	-	2592x1944
380 €	CASIO	EXILIM EX -Z57	f:2,6-4,8	5,8-17,4	35-105	3x	4x	●	40	6	- 5 250 000	50-400	- 2,7"	-	-	115 200	●	23	SD Card	-	9,3	2560 x 1920
400 €	FUJI	FinePix F 10	f:2,8-5,6	8 - 24	36-108	3x	6,2x	●	60	7,5	- 6 300 000	64-1600	- 2,5"	-	-	115 000	●	8	xD Card	16	-	2848 x 2136
400 €	FUJI	FinePix Z 1	f:3,5-4,2	6,1 - 18,3	36-108	3x	5,7x	●	60	8	- 5 100 000	64-800	- 2,5"	-	-	115 000	●	8	xD Card	16	-	2592 x 1944
400 €	KODAK	V 550	f:2,8-8	NC	36-108	3x	5x	●	60	5	- 5 100 000	80-800	● 2,5"	●	-	230 000	●	20	SD Card	-	32	2540 x 1920
400 €	NIKON	Coolpix 7900	f:2,8-4,9	7,8-23,4	38-114	3x	4x	●	30	4	- 7 100 000	50-200	- 2"	●	-	115 000	●	16	SD Card	-	14	3072 x 2304
400 €	SAMSUNG	Digimax V 700	f:2,8-5,1	7,8-23,4	38-114	3x	10x	●	80	4	- 7 100 000	50-400	● 2"	●	-	118 000	●	3	SD Card	32	-	3072 x 2304
420 €	PANASONIC	Lumix DMC-FX 8	f:2,8-5,6	5,8-17,4	35-105	3x	4x	●	50	5	- 5 360 000	80-400	- 2,5"	-	-	114 000	●	8	SD Card	16	-	2561 x 1920
450 €	CASIO	EXILIM PRO EX -Z750	f:2,8-5,1	7,9-23,7	38-114	3x	8x	●	40	10	- 7 410 000	50-400	● 2,5"	●	-	115 200	●	30	SD Card	-	8,3	3072 x 2304
450 €	SONY	Cyber-shot DSC-T7	f:3,5-4,4	6,3-19,0	38-114	3x	6x	●	50	8	- 5 100 000	100-400	- 2,5"	-	-	230 400	●	10	MStick	32	-	2592 x 1944
470 €	CANON	Digital Ixus 700	f:2,8-4,9	7,7-23,1	35-111	3x	4x	●	50	5	- 7 100 000	50-400	● 2"	●	-	118 000	●	11	SD Card	32	-	3072 x 2304
470 €	SONY	Cyber-shot DSC-W17	f:2,8-5,2	7,9-23,7	38-114	3x	6x	●	50	6	- 7 400 000	100-400	● 2,5"	●	-	123 000	●	6	MStick	-	32	2592 x 1944

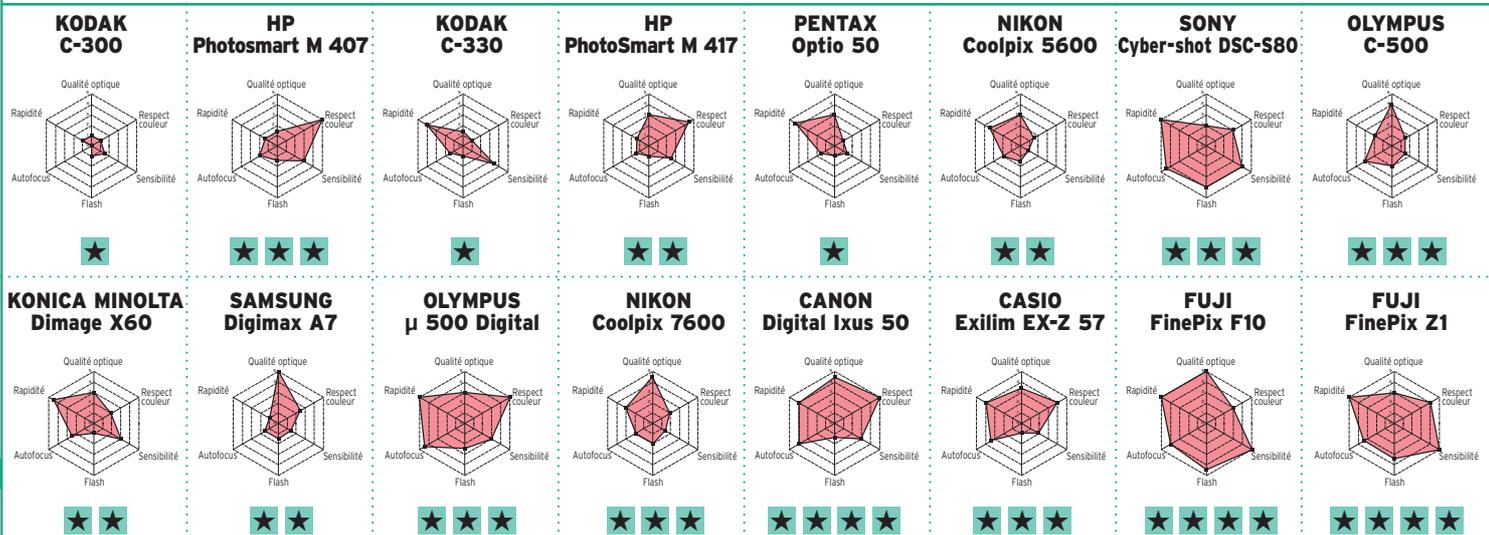
● = oui, - = non, * = mémoire interne, □ = selon mémoire, NC = non communiqué

QUELLES PERFORMANCES POUR QUELS USAGES ?

➤ Grâce principalement à sa simplicité, son caractère instantané et son faible coût à l'usage, l'appareil photo numérique a multiplié les opportunités d'utilisation de l'image, et développé le champ des

usages de la photo. Mais entre la publication d'une image sur le Web, forcément médiocre, et la satisfaction des besoins du professionnel de la photo de sport, qui ne sont pas du tout les mêmes que ceux

de la photo d'art ou du « pack shot », il y a un monde. Tout le monde a envie ou besoin de photos, mais tout le monde n'a pas les mêmes besoins, les mêmes exigences.



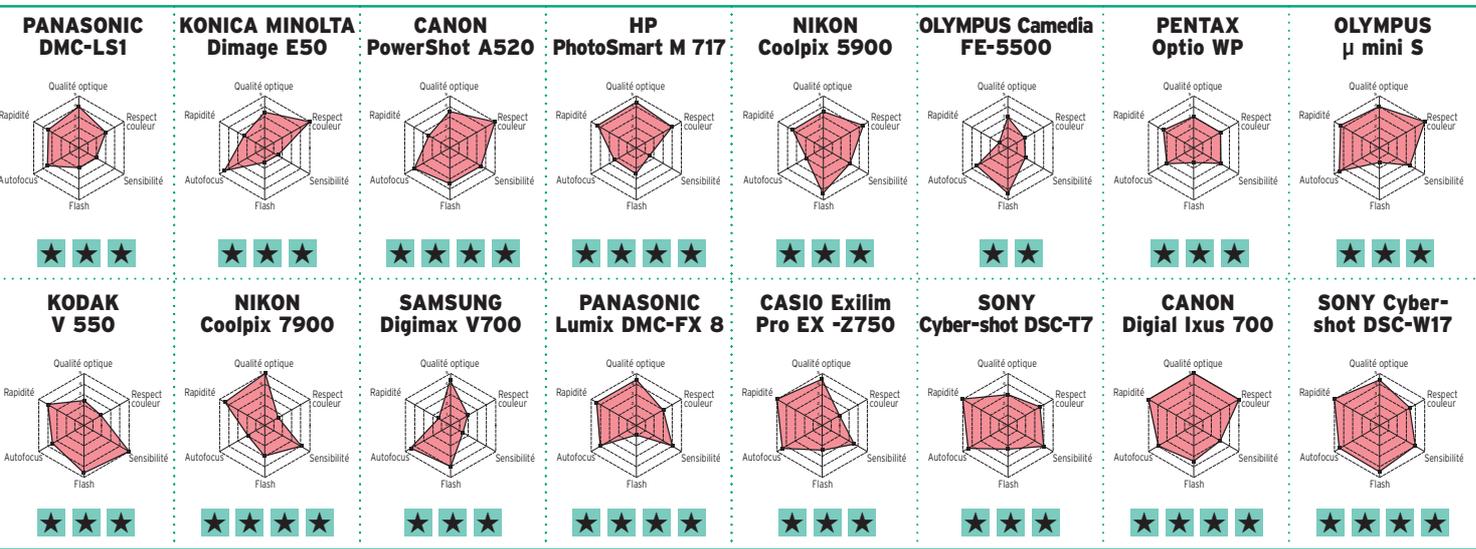
● = oui, - = non

Formats image photo		Formats vidéo		Connexions, interfaces		Accessoires fournis				Logiciels fournis						
Compression des photos	Durée maximum par séquence	Nombre d'images/seconde	Tablette de l'image (Vixel)	Annotation vocale	Type de connexion	Sortie vidéo	Sorties PictBridge	Batteries + chargeur	Utilisation de piles ou batteries (« standard », AA-LiG, AAA-LR03)	Alimentation via « cradille »	Alimentation secteur	Poids sans piles en grammes (L x H x P)				
JPEG	30 s	15	QVGA	–	USB	–	–	2 x AA	●	–	–	147	104x65x40	Kodak EasyShare		
JPEG	□	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	–	2 x AA	●	–	144	109x37x53	HP Image Zone (Windows et Mac)		
JPEG	80 mn	20	QVGA	–	USB	PAL/NTSC	–	–	2 x AA	●	–	160	102x65x38	Kodak EasyShare		
JPEG	□	30	VGA	●	USB	–	–	–	2 x AA	–	–	149	107 x 36 x 53	HP Image Zone (Windows et Mac)		
JPEG	□	20	QVGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	2 x AA	–	–	130	61 x 27 x 91	ACDSee		
JPEG	□	15	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	2 x AA	–	–	130	85 x 60 x 35	PictureProject, ArcSoft Panorama Maker		
JPEG	□	30	VGA	–	USB	PAL/NTSC	●	●	2 x AA	–	–	198	96 x 64 x 40	Picture Package, ImageMixer VCD2, USB Driver		
JPEG	□	30	QVGA	●	USB	PAL	●	–	2 x AA	–	–	150	105 x 37 x 61	Camedia master		
JPEG	□	30	QVGA	–	USB	PAL/NTSC	–	●	–	–	–	142	93.5x63x30.7	Arcsoft, SD Viewer, PhotoBase, PhotoImpression		
JPEG	□	15/30	QVGA	●	USB	PAL/NTSC	–	–	–	–	–	140	89 x 55 x 24	Pour PC uniquement : Photo Explorer 8 SE Basic / Photo Express 5 SE		
JPEG	3 mn	10	VGA	–	USB	PAL/NTSC	●	●	2 x AA	–	–	180	91 x 64 x 38	Browser, PhotoStitch, Remote, Capture, Photo Record, ArcSoft Suite		
JPEG	□	30	VGA	●	USB	–	●	–	–	●	–	180	96 x 35 x 76	HP Image Zone, ArcSoft Panorama Maker		
JPEG	□	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	–	–	–	150	88 x 60 x 39	PictureProject, ArcSoft Panorama Maker		
JPEG	□	15	QVGA	●	USB	PAL	●	●	–	–	–	125	91 x 24 x 61	Camedia master		
JPEG	□	30	QVGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	–	–	–	120	102 x 22 x 51	ACDSee Showtime		
JPEG	□	15	QVGA	–	USB	PAL	●	●	–	–	–	115	95 x 28 x 56	Camedia master		
JPEG	□	15/30	QVGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	–	–	–	115	84 x 56 x 22	Konica Minolta DiMAGE Master Lite		
JPEG	□	30	QVGA	●	USB	PAL/NTSC	●	–	2 x AA	–	●	166	110 x 57 x 34	Digimax Viewer 2.1, ArcSoft PhotoImpression 4, Digimax Reader		
JPEG	□	15	QVGA	●	USB	PAL	●	●	–	–	–	165	95 x 31 x 56	Camedia master		
JPEG	□	15	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	2 x AA	–	–	145	88 x 60 x 37	PictureProject, ArcSoft Panorama Maker		
JPEG	60 mn	60	QVGA	–	USB	PAL/NTSC	●	●	–	–	–	130	86 x 53 x 21	Browser, PhotoStitch, Remote, Capture, Photo Record, ArcSoft Suite		
JPEG	□	15	QVGA	●	USB	–	●	●	–	●	–	130	88 x 22 x 58	Photoloader (PC, Mac), Photohands (PC)		
JPEG	□	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	–	–	●	155	92 x 58 x 27	FP Viewer, Pilote USB, ImageMixer VCD2,		
JPEG	□	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	–	●	●	130	90 x 55 x 19	FP Viewer, Pilote USB, ImageMixer VCD2,		
JPEG	80	30	VGA	–	USB	PAL/NTSC	●	●	–	●	–	165	94 x 55 x 22	Kodak EasyShare		
JPEG	□	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	–	–	–	150	88 x 60 x 39	PictureProject, ArcSoft Panorama Maker		
JPEG	□	30	QVGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	–	●	–	150	105 x 57 x 30	Digimax Viewer 2.1, ArcSoft PhotoImpression 4, Digimax Reader		
JPEG	□	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	–	–	–	178	94.1x50x24.2	Arcsoft, SD Viewer, PhotoBase, PhotoImpression, Panorama Maker		
JPEG	□	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	–	●	–	127	89 x 22 x 58	Photoloader (PC, Mac), Photohands (PC)		
JPEG	□	30	VGA	–	USB	PAL/NTSC	●	●	–	●	–	114	92 x 60 x 15	Picture Package, USB Driver		
JPEG	60 mn	30	QVGA	–	USB	PAL/NTSC	●	●	–	–	–	170	90 x 57 x 27	Browser, PhotoStitch, Remote, Capture, Photo Record, ArcSoft Suite		
JPEG	□	30	VGA	–	USB	PAL/NTSC	●	●	2 x AA	–	–	197	91 x 60 x 37	Pixela ImageMixer, USB Driver		

➤ En dehors de fonctions particulières, comme la vidéo, qui peuvent parfois être déterminants dans le choix d'un modèle plutôt qu'un autre, certaines caractéristiques techniques ou leurs

performances peuvent s'avérer importantes, voire essentielles pour l'utilisation envisagée. Le tableau ci-dessus récapitule une bonne part des spécificités des différents modèles, les

graphiques en « radar » ci-dessous sont une synthèse de nos tests permettant d'appréhender d'un coup d'œil les qualités et la polyvalence de chaque appareil.



SÉLECTION APPAREILS PHOTOS NUMÉRIQUES REFLEX

Des reflex, on attend plus que des compacts, surtout dans des situations complexes. D'où des tests complémentaires.

Têtes coupées-photos floues

> Quel parent photographe n'a pas pesté contre son appareil qui refuse de prendre la photo de son gamin en train de courir vers lui ? Ou qui la prend longtemps après, coupant sauvagement tête et jambes. Ou qui la prend floue, ou pas du tout, l'appareil ne déclenchant qu'une fois la mise au point effectuée... quand il réussit à la faire.

> Idem pour l'amateur de grand prix, F1 ou moto, ou le spectateur du tour de France. Seules différences, la vitesse du sujet, la distance de prise de vue, et la focale employée.

L'autofocus dynamique

> Le Labo Fnac a été le premier à disposer d'un banc de mesures capable de simuler le déplacement d'un sujet à n'importe quelle

vitesse, de 0 à 300 km/heure, et n'importe quelle distance. Nous l'avons programmé pour 2 tests* : le premier mesure le chemin parcouru par un enfant trotinant à 5 km/heure. On déclenche quand il est à 5 mètres de l'appareil. La focale est équivalente à 80 mm en 24x36, bien adaptée à ce type de photo.

> Pour le second, on déclenche à 50 mètres du sujet qui se déplace à 50 km/heure, avec focale équivalent à 200 mm. Mesures en position rafale, pour obtenir la distance parcourue pour la première photo, mais

Prix approximatif en Euros	Marque	Modèle	Objectif										Capteur CCD		Visée								
			Ouverture	Focale en mm	Focale équivalente 24x36 en mm	Variation Zoom Optique	Variation Zoom Numérique	Autofocus	Mise au point mini (cm)	Mise au point macro (cm)	Coefficient multiplicateur pour focale 24x36	Stabilisateur d'image	Nombre de pixels	Sensibilité ISO	Viseur électronique	Nombre de pixels (en milliers)	Écran LCD (pouces)	Écran orientable Horizontal, Vert.	Nombre de pixels	Flash intégré anti yeux rouges	Modes de prises de vue	Type de support amovible	MS - Memory Stick

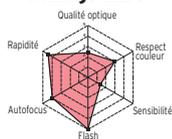
LES « BRIDGE » À VISÉE ÉLECTRONIQUE

260 €	KONICA-MINOLTA	Dimage Z20	f:3,2-3,4	6-48	36-290	8x	4x	●	50	1	-	5 200 000	50-320	113 000	1,5"	H+V	113 000	●	5	SD Card	14,5				
320 €	FUJI	FinePix S 5500	f:2,8-f:8	5,7-57	37-370	10x	3,6x	●	90	10	-	4 000 000	64-400	115 000	1,5"	-	115 000	●	6	xD Card	-				
350 €	KODAK	Z-740	f:2,7-8	6,32- 63,2	38-380	10x	5x	●	60	12	-	5 360 000	80-800	134000	1,8"	-	115 000	●	18	SD Card	32				
400 €	KODAK	Z 7590	f:2,8-8	6,32- 63,2	38-380	10x	3x	●	60	12	-	5 360 000	80-800	153000	2,2"	-	153000	●	10	SD Card	32				
440 €	KONICA-MINOLTA	Dimage Z5	f:2,8-4,5	5,83-69,9	35-420	12x	4x	●	60	1	-	5 200 000	50-320	114 000	2"	-	114 000	●	5	SD Card	-				
470 €	PANASONIC	Lumix DMC-FZ5	f:2,8-3,3	6-72	36-432	12x	4x	●	50	5	-	5 200 000	80-400	114 000	1,8"	-	130 000	●	9	SD Card	-				
560 €	PANASONIC	Lumix DMC-FZ20	f:2,8	6-72	36-432	12x	4x	●	30	5	-	5 360 000	80-400	114000	2"	-	130000	●	9	SD Card	-				
650 €	CANON	PowerShot S2IS	f:2,7-f:3,5	6-72	36-432	12x	4x	●	50	0	-	5 000 000	50-400	115 000	1,8"	H+V	115 000	●	20	SD Card	-				
700 €	KONICA-MINOLTA	Dimage A200	f:2,8-3,5	7,2-50,8	28-200	7x	2x	●	50	13	-	8 300 000	50-800	235 000	1,8"	H+V	134 000	●	5	CF / MD	-				
850 €	SONY	DSC-828	f:2,0-2,8	7,1-51	28-200	7x	2x	●	50	20	-	8 000 000	100-800	235 000	1,8"	H	134 000	●	5	MS/CF/MD	-				
890 €	NIKON	Coolpix 8800	f:2,8-5,2	8,9-89	35-350	10x	4x	●	50	3	-	8 310 000	50-400	235 000	1,8"	H+V	134 000	●	15	CF / MD	-				

LES REFLEX À VISÉE OPTIQUE ET OBJECTIF INTERCHANGEABLE

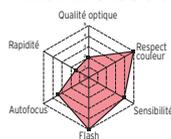
900 €	NIKON	D50 + 18/55mm	f:3,5-5,6	18-55	27-82,5	3x	-	●	28	-	1,5x	-	6 100 000	200-1600	reflex	2"	-	130 000	●	11	SD Card	-				
900 €	OLYMPUS	E300+ 14/45mm	f:3,5-5,6	14-45	28-90	3,2x	-	●	38	-	2x	-	8 000 000	100-1600	reflex	1,8"	-	118 000	●	14	CF / MD	-				
900 €	PENTAX	IST DS + 18/55	f:3,5-5,6	18-55	27-82,5	3x	-	●	25	-	1,5x	-	6 300 000	200-3200	reflex	2"	-	210 000	●	6	SD Card	-				
1 000 €	CANON	EOS 350D + 18/55	f:3,5-5,6	18-55	28-88	3x	-	●	28	-	1,6x	-	8 200 000	100-1600	reflex	1,8"	-	115 000	●	12	CF / MD	-				
1 400 €	NIKON	D70 S + 18/70mm	f:3,5-4,5	18-70	27-105	3,8x	-	●	38	-	1,5x	-	6 100 000	200-1600	reflex	2"	-	130 000	●	11	CF / MD	-				
1 500 € (1)	CANON	EOS 20D									1,6x	-	8 000 000	100-3200	reflex	1,8"	-	118 000	●	12	CF / MD	-				
1 500 € (1)	KONICA-MINOLTA	Dynax 7 D									1,5x	●	6 300 000	100-3200	reflex	2,5"	-	207 000	●	6	CF / MD	-				
5 200 € (1)	NIKON	D2 X									1,5x	-	12 400 000	100-800	reflex	2,5"	-	232 000	-	4	CF / MD	-				
8 000 € (1)	CANON	EOS 1Ds Mark II									1,3x	-	16 700 000	50-3200	reflex	2"	-	230 000	-	4	SD/CF/MD	-				

KONICA-MINOLTA Dimage Z20



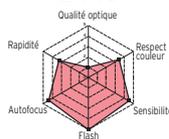
★★★★

FUJI FinePix S 5500



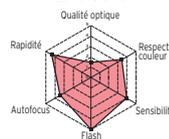
★★★★

KODAK Z-740



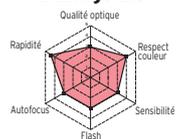
★★★★

KODAK Z 7590



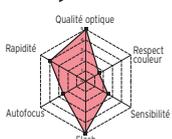
★★★★

KONICA-MINOLTA Dimage Z5



★★★★

NIKON Coolpix 8800

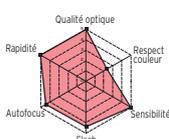


★★★★

NIKON D50 + 18/55mm

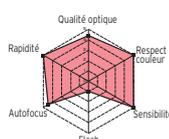
Modèle définitif non disponible pour les tests

OLYMPUS E300+ 14/45mm



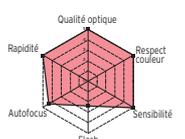
★★★★

PENTAX IST DS + 18/55

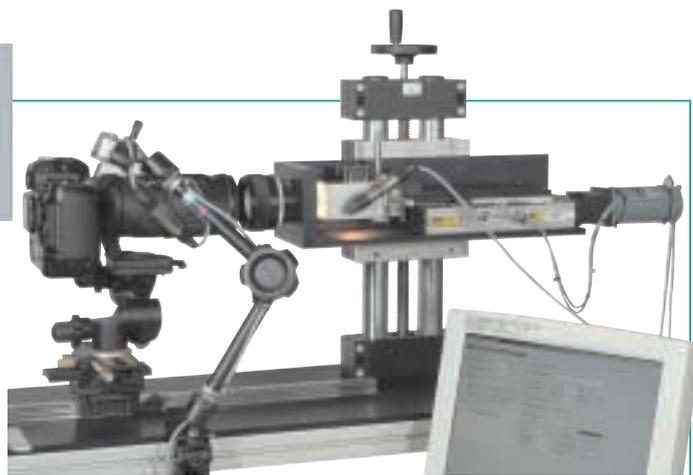


★★★★

CANON EOS 350D + 18/55



★★★★

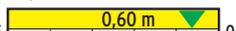


aussi combien l'appareil est capable d'en prendre, et à quel endroit. Et aussi combien sont nettes, ce que nous avons symbolisé dans le graphique résultat de chaque appareil par un code couleur :

Le banc autofocus et son logiciel de commande.

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



En rafale depuis 50 m



vert c'est bon
orange pas très net
rouge flou

* Ces tests ne sont pas pris en compte pour l'étoilage global, ni pour le graphique en « radar » afin de conserver la comparaison avec les appareils plus simples.

Mémoire	Formats Image Photo	Formats vidéo	Connexions, interfaces	Accessoires fournis
Carte - mémoire livrée (Mo)	Résolution maximale	Durée maximum par séquence	Sorties PictBridge	Logiciels fournis
Compression des photos J+R - JPEG Ec et Raw simultanément	Nombre d'images/seconde	Type de connexion	Batteries + chargeur	
J+R - JPEG Ec et Raw simultanément	taille de l'image (pixels) (VxH = 640x480, VxH = 320x240)	Utilisation de piles ou batteries « standard »	Alimentation via « cradiddle »	
		Alimentation via « cradiddle »	Poids sans piles en grammes	
			Dimensions en mm (L x H x P)	

2560 x 1920	JPEG	15	VGA	USB 2,0	4 x AA	300	109 x 82 x 94	Konica Minolta Dimage Viewer
2272 x 1704	JPEG/RAW	26 s	VGA	USB	4 x AA	337	113 x 81 x 79	FP Viewer, Pilote USB, ImageMixer VCD2, raw file converter LE
2576 x 1932	JPEG	80 mn	QVGA	USB	2 x AA	287	98 x 78 x 73	Kodak EasyShare
2576 x 1932	JPEG	80 mn	QVGA	USB		350	100 x 81 x 80	Kodak EasyShare
2560 x 1920	JPEG	30	VGA	USB 2,0	4 x AA	340	109 x 80 x 85	Konica Minolta Dimage Viewer
2560 x 1920	JPEG/TIFF	30	QVGA	USB		290	108 x 68 x 85	Arcsoft, PhotoBase, PhotoImpression, Panorama Maker
2560 x 1920	JPEG	30	QVGA	USB		520	128 x 87 x 106	Arcsoft, PhotoBase, PhotoImpression, Panorama Maker
2592 x 1944	JPEG	60 mn	QVGA	USB 2,0	4 x AA	405	113 x 78 x 76	Browser, Remote Capture, PhotoStitch, ArcSoft Suite
3264 x 2448	JPEG/RAW/TIFF	15 mn	VGA	USB 2,0		505	117 x 85 x 114	Konica Minolta Dimage Viewer, ULEAD Video Studio 8
3264 x 2448	JPEG/RAW/TIFF	30	VGA	USB 2,0		829	134 x 91 x 157	Pixela ImageMixer
3264 x 2448	JPEG	60 s	VGA	USB 2,0		600	116 x 85 x 121	PictureProject
3008 x 2000	JPEG/RAW/J+R			USB 2,0		565	133 x 102 x 76	Picture Project
3264 x 2448	JPEG/TIFF/RAW/J+R			USB		580	147 x 64 x 85	Olympus Master 1,1
3008 x 2008	JPEG/RAW			USB 2,0	4 x AA	505	125 x 93 x 66	Pentax Photo Laboratory 2.0 et Pentax Photo Browser 2.0
3456 x 2304	JPEG/RAW/J+R			USB 2,0		485	127 x 94 x 64	PhotoRecord (PC), PhotoStitch, Remote Capture, PhotoShop Elements
3008 x 2000	JPEG/RAW/J+R			USB 2,0		600	140 x 111 x 78	Picture Project
3504 x 2336	JPEG/RAW/J+R			USB 2,0		690	144 x 106 x 71	Digital Photo Professionnel
3008 x 2000	JPEG/RAW/J+R			USB 2,0		760	150 x 106 x 78	Dimage Viewer
3216 x 2136	JPEG/TIFF/RAW			USB 2,0/Wi-Fi*		1070	158 x 150 x 82	Picture Project
4992 x 3328	JPEG/RAW/J+R			IEEE 1394, USB		1215	156 x 158 x 80	PhotoStitch, File Viewer, Remote capture, Digital photo Professional

<p>PANASONIC Lumix DMC-FZ5</p> <p>★★★★</p>	<p>PANASONIC Lumix DMC-FZ20</p> <p>★★★★</p>	<p>CANON PowerShot S21S</p> <p>★★★★</p>	<p>KONICA-MINOLTA Dimage A200</p> <p>★★★★</p>	<p>SONY DSC-828</p> <p>★★★★</p>
<p>NIKON D70 S + 18/70mm</p> <p>★★★★</p>	<p>CANON EOS 20D</p> <p>★★★★</p>	<p>KONICA-MINOLTA Dynax 7 D</p> <p>★★★★</p>	<p>NIKON D2 X</p> <p>★★★★</p>	<p>CANON EOS 1Ds Mark II</p> <p>★★★★</p>

Document non contractuel

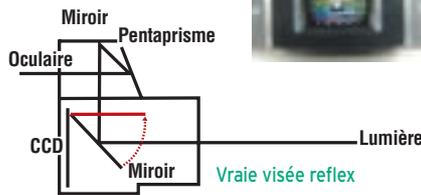
LES APPAREILS « BRIDGE » À VISÉE ÉLECTRONIQUE

Ils font tout pour y ressembler, ils se prétendent à visée reflex, ce qu'ils ne sont pourtant pas. Ce sont les « Bridge ».

Visueur

> Dans un vrai reflex, l'image formée par l'objectif est renvoyée vers le viseur et son oculaire par un miroir au travers d'un complexe chemin optique. Lorsque l'on appuie sur le déclencheur, le miroir se relève et laisse passer l'image vers le film ou le capteur CCD.

> Dans un bridge numérique, c'est beaucoup plus simple : l'image formée sur le capteur CCD se retrouve tout à la fois dans l'écran LCD situé à l'arrière de l'appareil et sur un mini écran LCD derrière l'oculaire, comme sur un caméscope. L'avantage, c'est que l'on voit mieux en pleine lumière, que sur l'éblouissant écran de l'arrière. Le défaut, c'est que cette visée est loin d'offrir la même qualité de contrôle de la lumière, des couleurs et de la mise au point qu'un bon viseur optique. Mais cela est bien moins compliqué et coûte beaucoup moins cher à réaliser qu'une vraie visée reflex.



Optique

> Les objectifs interchangeables des vrais reflex permettent tous les cadrages, et les angles les plus inhabituels. Sur les « bridge », le zoom est solidement fixé au boîtier. Cela n'offre évidemment pas les mêmes possibilités.

KONICA-MINOLTA Dimage Z20

5 MPix

Zoom x8



ENVIRON
260 €
1 710 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 13,7/20
Distorsion géométrique : 9,4/20
Vignettage : 16,1/20
Aberration chromatique : 12,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,7/20
Lumière artificielle : 15,1/20

Sensibilité

Bruit de fond : 10/20

Flash

Puissance : 17,4/20
Uniformité G.A. : 14,8/20
Uniformité télé : 12,7/20

Rapidité

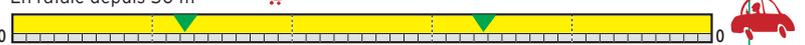
Allumage : 1,6 seconde
Déclenchement → Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 2,3 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

0,88 m

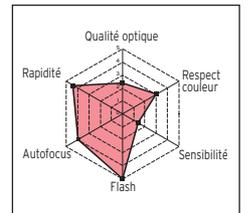
En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus

Faible lumière : 7 Lux
Faible contraste : 4 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : doté d'un capteur CCD de 5,2 millions de pixels réels, le Z20 dispose également d'un zoom optique de 8x ! Son système d'autofocus par anticipation lui permet d'effectuer d'excellentes prises de vue de près comme de loin en un temps convenable. Sa prise en main ergonomique, sa mémoire interne de 16 Mo et son écran LCD lui apportent un confort et une simplicité d'utilisation non négligeables. Novice ou confirmé à photo numérique, le Dimage Z20 vous offrira toute la puissance nécessaire à la réalisation de prises de vue de qualité. Premier bridge de notre sélection, il obtient d'emblée les 4 étoiles !

FUJI FinePix S5500

4 MPix

Zoom x10



ENVIRON
320 €
2 100 F

Objectif

Résolution G.A. : 13,8/20
Résolution télé : 12,6/20
Distorsion géométrique : 13,9/20
Vignettage : 14,1/20
Aberration chromatique : 14,1/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,2/20
Lumière artificielle : 16,8/20

Sensibilité

Bruit de fond : 12,4/20

Flash

Puissance : 17,5/20
Uniformité G.A. : 13,4/20
Uniformité télé : 11,3/20

Rapidité

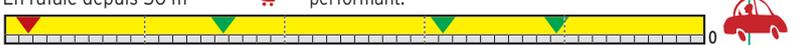
Allumage : 3,6 secondes
Déclenchement → Photo : 1,2 s
Entre 2 photos : 1,3 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

1,39 m

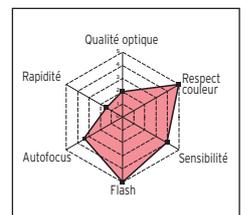
En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : équipé d'un capteur de 4 millions de pixels pour une définition allant jusqu'à 2272 x 1704, ce boîtier de finition noire et au design confortable avec viseur électronique offre un zoom optique 10x qui permet la chasse photographique sans imposer toute une armada d'objectifs. Il dispose de nombreux modes de prises de vues et réglages tels que automatique, priorité vitesse et ouverture, manuel, prise de vue en rafale (3 im/sec jusqu'à 3 images)...Il donne accès au format RAW (informations brutes du capteur) permettant d'agir sur toutes les composantes de l'image (luminosité, contraste, couleurs RVB, etc). Un appareil performant.

LES APPAREILS « BRIDGE » À VISÉE ÉLECTRONIQUE

KODAK EasyShare Z 740

5 MPix
Zoom x10



ENVIRON
350 €
2 300 F

Objectif
Résolution G.A. : 14/20
Résolution télé : 12,6/20
Distorsion géométrique : 15,1/20
Vignelage : 16/20
Aberration chromatique : 9,8/20

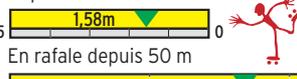
Respect des couleurs
Lumière du jour : 16,8/20
Lumière artificielle : 14,4/20

Sensibilité
Bruit de fond : 12,3/20

Flash
Puissance : 17,6/20
Uniformité G.A. : 12,7/20
Uniformité télé : 13,1/20

Rapidité
Allumage : 2,4 secondes
Déclenchement → Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 1,5 s

Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m

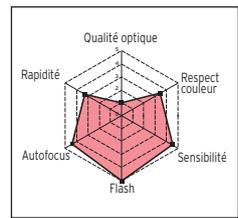


En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : grâce à sa résolution de 5 mégapixels et son zoom optique puissant 10 x, il peut capter les détails les plus infimes. Astuce intéressante, le bouton exclusif « Share » (Partager) intégré à l'appareil qui permet de marquer les photos que vous désirez imprimer ou envoyer par courrier électronique. Enfin, son écran haute résolution de 4,5 cm (1,8") permet une visualisation de qualité, en intérieur comme en extérieur. Le Z740 est totalement compatible avec la station d'impression Kodak Easyshare série 3 (en option) et fonctionne avec les imprimantes compatibles Pictbridge.

KODAK Z 7590

5 MPix
Zoom x10



ENVIRON
400 €
2 620 F

Objectif
Résolution G.A. : 14/20
Résolution télé : 13,4/20
Distorsion géométrique : 15,3/20
Vignelage : 15,6/20
Aberration chromatique : 10,4/20

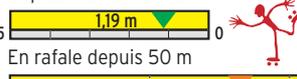
Respect des couleurs
Lumière du jour : 16,9/20
Lumière artificielle : 15,4/20

Sensibilité
Bruit de fond : 12/20

Flash
Puissance : 17,9/20
Uniformité G.A. : 12,5/20
Uniformité télé : 13,5/20

Rapidité
Allumage : 2,9 secondes
Déclenchement → Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,7 s

Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m

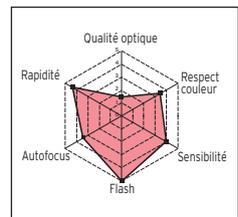


En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus
Faible lumière : 1 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : les 5 MPix et le zoom 10x Schneider-Kreuznach, délivrent des images de qualité, même très agrandies. Il allie la simplicité d'utilisation et des fonctions performantes : modes automatique et manuel, sport, nuit, paysage, gros plan, portrait... Le confortable écran LCD de 56 mm permet de visualiser les images dans le bon sens grâce à leur rotation automatique. Flash intégré multimodes avec prise de synchro pour flash externe. Il est compatible avec la station d'impression EasyShare (en option) pour transférer les images, recharger les batteries et imprimer des photos au format 10 x 15 sans PC !

KONICA MINOLTA Dimage Z5

5 MPix
Zoom x12
Stabilisateur



ENVIRON
440 €
2 890 F

Objectif
Résolution G.A. : 14/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 13,6/20
Vignelage : 17,4/20
Aberration chromatique : 13,6/20

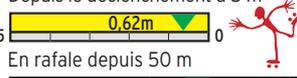
Respect des couleurs
Lumière du jour : 16,9/20
Lumière artificielle : 14,1/20

Sensibilité
Bruit de fond : 11,3/20

Flash
Puissance : 15,5/20
Uniformité G.A. : 12,7/20
Uniformité télé : 16,6/20

Rapidité
Allumage : 3,1 secondes
Déclenchement → Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1 s

Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m

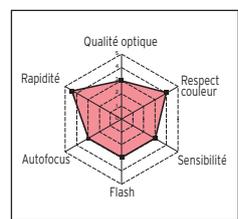


En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus
Faible lumière : 3 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : non content de contenir un magnifique capteur CCD de 5,2 millions de pixels réels, le Z5 intègre un puissant zoom optique de 12x ! De plus, le stabilisateur d'image (Anti-Shake) permet de réaliser des photos à main levée sans flash et sans risque de tremblement. Son grand écran LCD de plus de 5 cm de diagonale et la prise en main toujours aussi ergonomique des appareils de la série Dimage confèrent au Z5 un confort et une simplicité d'utilisation reconnue. Si vous ne souhaitez pas choisir entre performance, polyvalence et simplicité d'utilisation, le Dimage Z5 est fait pour vous.

LES APPAREILS « BRIDGE » À VISÉE ÉLECTRONIQUE

PANASONIC Lumix DMC-FZ5

5 MPix

Zoom x12

Stabilisateur



ENVIRON
470 €
3 080 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 14,9/20
Distorsion géométrique : 13,6/20
Vignelage : 17/20
Aberration chromatique : 13,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,8/20
Lumière artificielle : 16,8/20

Sensibilité

Bruit de fond : 12,2/20

Flash

Puissance : 17,2/20
Uniformité G.A. : 15,2/20
Uniformité télé : 11,7/20

Rapidité

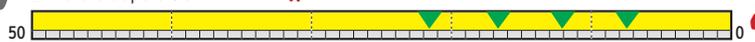
Allumage : 2,9 secondes
Déclenchement → Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1,3 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

5 0

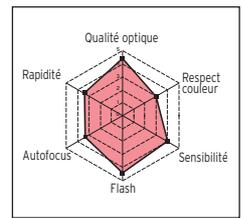
En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : très belle nouveauté pour photographes exigeants : le DMC-FZ5 intègre un capteur CCD de 5 Mégapixels associé à un objectif Leica Vario qui permet d'obtenir un rendu visuel excellent ! Ce puissant zoom optique de 12x, associé au stabilisateur Mega OIS de dernière génération vous assurera des images nettes, même en longue focale ou en mauvaises conditions de prise de vue, aidé en cela par une excellente tenue en main, très agréable. Autre réussite ergonomique pour Panasonic, la marque qui « monte » le plus dans le monde photo, un format compact qui lui confère une bonne portabilité. Excellente qualité d'image.

PANASONIC Lumix DMC-FZ20

5 MPix

Zoom x12

Stabilisateur



ENVIRON
560 €
3 670 F

Objectif

Résolution G.A. : 15,2/20
Résolution télé : 14,1/20
Distorsion géométrique : 13,2/20
Vignelage : 16,8/20
Aberration chromatique : 14/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,1/20
Lumière artificielle : 15,3/20

Sensibilité

Bruit de fond : 11,2/20

Flash

Puissance : 16,7/20
Uniformité G.A. : 13,2/20
Uniformité télé : 11,9/20

Rapidité

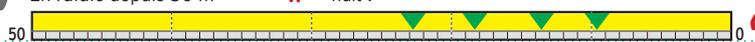
Allumage : 1,8 seconde
Déclenchement → Photo : 1 s
Entre 2 photos : 1,3 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

5 0

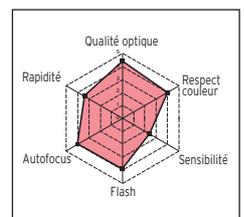
En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : ce 5 MégaPixels, fruit d'un partenariat avec Leica, est équipé d'un zoom 12x (équivalent à 35 - 420 mm), l'un des plus impressionnant de notre sélection. Cet objectif exceptionnel, très lumineux conserve l'ouverture de 2,8 à toute les focales. Il intègre une stabilisation d'image optique performante qui offre la possibilité de descendre, sans flou de bougé, à de faibles vitesses d'obturation. Doté d'automatismes sophistiqués, il reste débrayable et la mise au point manuelle est possible grâce à une véritable bague, type reflex. Un appareil assez « époustouffant » conçu pour amateurs de chasse photo ou photos de nuit !

CANON PowerShot S2 IS

5 MPix

Zoom x12

Stabilisateur



ENVIRON
650 €
4 260 F

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 14,6/20
Distorsion géométrique : 14,5/20
Vignelage : 16,2/20
Aberration chromatique : 13,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,9/20
Lumière artificielle : 16,2/20

Sensibilité

Bruit de fond : 10,6/20

Flash

Puissance : 17,2/20
Uniformité G.A. : 13,4/20
Uniformité télé : 12,8/20

Rapidité

Allumage : 1,3 seconde
Déclenchement → Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1,3 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

5 0

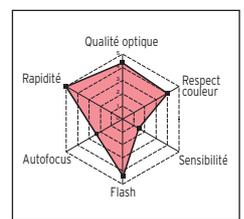
En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 16 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : le puissant zoom optique 12x est équipé d'un stabilisateur d'image associé à une motorisation USM. Bénéfice utilisateur, des images dénuées de flou de bougé, un zoom silencieux et rapide, appréciable par exemple pour la chasse photographique. L'anti-bougé est également bienvenu en utilisation vidéo longue durée - jusqu'à 1 Go de données vidéo en fonction de la capacité et de la vitesse de la carte mémoire -, en résolution VGA, et à 30 images/seconde. Côté réglages, il est ultra complet, avec ses 20 modes de prise de vues, (mode Manuel, Auto, priorités, programmes-résultat...) plus un réglage personnalisable.

LES APPAREILS « BRIDGE » À VISÉE ÉLECTRONIQUE

KONICA MINOLTA Dimage A200

8 MPix

Zoom x7

Stabilisateur



ENVIRON
700 €
4 590 F

Objectif
Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 15,3/20
Distorsion géométrique : 11,8/20
Vignelage : 15,7/20
Aberration chromatique : 14,9/20

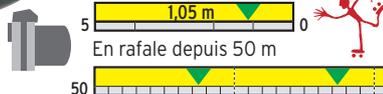
Respect des couleurs
Lumière du jour : 17,2/20
Lumière artificielle : 13,4/20

Sensibilité
Bruit de fond : 14,2/20

Flash
Puissance : 14,8/20
Uniformité G.A. : 13,9/20
Uniformité télé : 14,5/20

Rapidité
Allumage : 2,3 secondes
Déclenchement ➔ Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 2,1 s

Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m

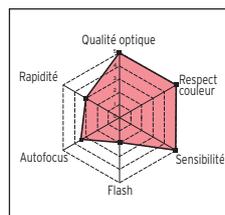


En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0,7 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : Konica Minolta a intégré à son Dimage A200 un zoom optique 28-200mm APO GT optimisé pour son capteur 8 millions de pixels. Il procure ainsi des images riches et détaillées aux couleurs saturées et naturelles. Autre innovation, le stabilisateur d'image Anti-Shake, ce dernier fonctionne aussi avec la vidéo ultra fluide (640 x 480 pixels à 30 images par seconde). Doté d'un gainage antidérapant, d'une bague de zoom mécanique, d'une molette de pilotage arrière et d'un moniteur LCD orientable dans toutes les directions, le Dimage A200 se distingue également par son ergonomie simple et conviviale.

SONY DSC-F828

8 MPix

Zoom x7



ENVIRON
850 €
5 580 F

Objectif
Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 14,6/20
Distorsion géométrique : 12,2/20
Vignelage : 16,5/20
Aberration chromatique : 11,8/20

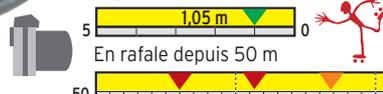
Respect des couleurs
Lumière du jour : 17,1/20
Lumière artificielle : 18/20

Sensibilité
Bruit de fond : 13,9/20

Flash
Puissance : 17/20
Uniformité G.A. : 13,2/20
Uniformité télé : 14,2/20

Rapidité
Allumage : 1,5 secondes
Déclenchement ➔ Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 2,1 s

Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m

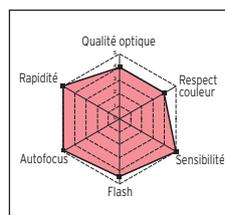


En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 0 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : il arbore une coque noire et un dessin singulier avec son zoom optique rotatif Carl Zeiss 7x lumineux (f : 2-2,8), et vraiment grand angle (équivalent 28 mm). D'une conception inédite, ce capteur 8 millions de pixels de Sony transcrit les images en quatre couleurs (Rouge, Vert, Bleu et Émeraude) pour une plus grande fidélité notamment des tons chairs. Très complet, mise au point laser, autofocus infrarouge, bague de mise au point manuelle, sensibilité ajustable de 100 à 800 ISO, stockage sur MemoryStick et CompactFlash type I et II (MicroDrive IBM/ Hitachi). On se prend à regretter l'absence de stabilisateur...

NIKON Coolpix 8800

8 MPix

Zoom x10

Stabilisateur



ENVIRON
890 €
5 840 F

Objectif
Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 15,7/20
Distorsion géométrique : 12,4/20
Vignelage : 17,2/20
Aberration chromatique : 14,3/20

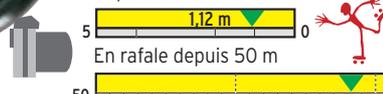
Respect des couleurs
Lumière du jour : 16/20
Lumière artificielle : 13,5/20

Sensibilité
Bruit de fond : 11,1/20

Flash
Puissance : 17,2/20
Uniformité G.A. : 13,9/20
Uniformité télé : 17,1/20

Rapidité
Allumage : 2,2 secondes
Déclenchement ➔ Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 2,7 s

Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m

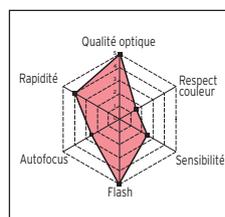


En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 16 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : le capteur 8 mégapixels haute résolution, le zoom Nikkor 10x d'amplitude 35-350 mm, les fonctions performantes, font de ce boîtier en magnésium un des plus évolués du moment. Son zoom VR muni d'un stabilisateur optique permet un gain de 3 vitesses. Il offre des spécifications de haut niveau et originales comme l'optimisation des contrastes (système D-Lighting), un illuminateur d'assistance AF (pour une mise au point précise dans des conditions d'éclairage faible), la possibilité de prise de vue macro jusqu'à 3 cm... À noter un démarrage et un enregistrement des données rapides combiné à un temps de réponse au déclenchement ultra-court. Compatible TTL avec flash SB-600 et SB800.

LES APPAREILS REFLEX À VISÉE OPTIQUE

NIKON D 50 avec zoom AF-S 18-55 mm

6 MPix



ENVIRON
900 €
5 900 F

Note technique du laboratoire :
Malheureusement pour cette publication, nous n'avons pas pu obtenir de Nikon un modèle définitif de cet appareil dont la commercialisation est prévue pour la mi juin. Mais les premières impressions que nous avons pu ressentir sur une version d'évaluation nous laissent penser que l'on se trouvera effectivement devant un appareil au positionnement tout à fait intéressant. C'est pourquoi nous avons décidé de le faire figurer ici, même en l'absence de tests publiables, qui seront bien sûr disponibles en magasin dès leur réalisation sur un exemplaire finalisé.

Le jugement de la Fnac : le « petit dernier » de la famille qui a tout pour séduire : capteur de 6 Méga Pixels, mesure matricielle couleur 3D sur 420 zones, 7 modes Vari-Programmes dont le nouveau mode « Enfants », mode rafale de 2,5 images par secondes sur 9 vues en JPEG Fine, système autofocus sur 5 zones optimisé. L'obturateur permet des temps de pose jusqu'à 1/4000 s et une synchro flash au 1/500 s. Il est doté d'un moniteur grand confort de 2 pouces (5,1 cm). Les menus sont simples et intuitifs avec une fonction d'aide intégrée. À noter que le flash intégré permet la couverture du flash pour objectifs 18 mm. Le stockage est assuré sur cartes mémoires SD. (disponible courant juin 2005).

OLYMPUS E-300 avec zooms 14-45 mm + 40-150 mm

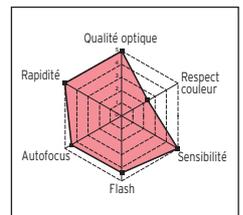
8 MPix



ENVIRON
900 €
5 900 F

Objectif
Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 15,7/20
Distorsion géométrique : 12,9/20
Vignettage : 16,2/20
Aberration chromatique : 15,7/20
Respect des couleurs
Lumière du jour : 16,4/20
Lumière artificielle : 16,3/20
Sensibilité
Bruit de fond : 16,1/20
Flash
Puissance : 17,1/20
Uniformité G.A. : 13,7/20
Uniformité télé : 12/20
Rapidité
Allumage : 1,2 seconde
Déclenchement → Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1 s
Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m
0 50 0,46m

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique
du laboratoire
★★★★

Le jugement de la Fnac : sous le châssis en aluminium, on découvre un boîtier compact et léger, grâce à une visée reflex à système de Porro. Il est doté d'un capteur haute résolution de 8 mégapixels au format 4/3 muni d'un système de protection anti-poussière très utile (filtre à onde supersonique), d'un obturateur au 1/4000^e, de la mesure AF Multizones, de modes d'exposition multiples et 14 modes scènes, séquences 2,5 im/s en mode rafale... De plus, il est proposé avec deux zooms Zuiko digital 14-45 mm et 40-150 mm ce qui en fait une offre extrêmement compétitive ! Toutes les performances du reflex dans un boîtier au design hors normes, compatible avec la plupart des accessoires E-system.

PENTAX Ist Ds avec zoom 18-55 mm

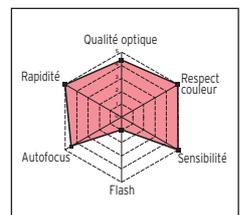
6 MPix



ENVIRON
900 €
5 900 F

Objectif
Résolution G.A. : 14,5/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 13,3/20
Vignettage : 15,3/20
Aberration chromatique : 16,8/20
Respect des couleurs
Lumière du jour : 17,3/20
Lumière artificielle : 13,3/20
Sensibilité
Bruit de fond : 17,6/20
Flash
Puissance : 13,1/20
Uniformité G.A. : 13,7/20
Uniformité télé : 11,9/20
Rapidité
Allumage : 1 seconde
Déclenchement → Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 0,4 s
Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m
0 50 0,50m

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique
du laboratoire
★★★★

Le jugement de la Fnac : le boîtier, aux dimensions ultra-compactes (125 x 92,5 x 66 mm), est le plus petit et l'un des plus légers (505 grammes) reflex numériques actuellement proposés. Doté d'un système d'exposition multizones à 16 segments, il offre également des prestations performantes : mise au point automatique à 11 points, vitesse d'obturation 1/4 000e, vitesse synchro flash 1/180e, prise de vue en rafale 2,8 images/s. Il accepte les cartes Compact Flash I et II, ainsi que le MicroDrive, où les images sont stockées aux formats JPEG et RAW. Il est compatible avec la gamme d'objectifs Pentax (y compris ceux conçus pour 645 et 67). Très compétitif.

LES APPAREILS REFLEX À VISÉE OPTIQUE

CANON EOS 350D avec zoom 18-55 mm

8 MPix



ENVIRON
1 000 €
6 560 F



Objectif

Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 15,7/20
Distorsion géométrique : 13,4/20
Vignelage : 16/20
Aberration chromatique : 14,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,4/20
Lumière artificielle : 16,1/20

Sensibilité

Bruit de fond : 18/20

Flash

Puissance : 15,7/20
Uniformité G.A. : 12/20
Uniformité télé : 12,2/20

Rapidité

Allumage : 0 seconde
Déclenchement → Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,6 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

0,23m

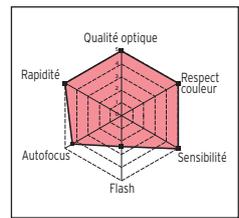
En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : plus compact et plus léger, l'EOS 350D propose une multitude de perfectionnements par rapport à l'EOS 300D : il est équipé d'un nouveau capteur CMOS de deuxième génération de 8 millions de pixels qui assure une réduction du bruit électronique. Il est d'autre part associé au processeur DIGIC II utilisé pour les EOS numériques professionnels et annonce une cadence d'acquisition de 3 images par seconde maintenue sur une rafale de 14 vues. La mesure au flash E-TTL II prend en compte de la distance de mise au point pour une exposition au flash optimale et finement adaptée au type de scène cadrée. Les résultats sont excellents.

NIKON D70 S avec zoom 18-70 mm

6 MPix



ENVIRON
1 400 €
9 180 F



Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 14,6/20
Distorsion géométrique : 11,9/20
Vignelage : 16/20
Aberration chromatique : 16,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,4/20
Lumière artificielle : 15,9/20

Sensibilité

Bruit de fond : 17,1/20

Flash

Puissance : 15/20
Uniformité G.A. : 12,3/20
Uniformité télé : 10,5/20

Rapidité

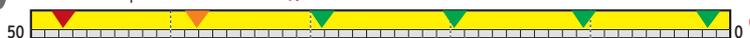
Allumage : 0 seconde
Déclenchement → Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 0,6 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

0,26m

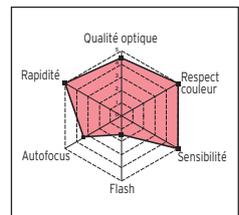
En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : il succède au D70 en conservant les caractéristiques de base mais avec quelques améliorations comme le moniteur LCD grand confort de 2 pouces, un nouvel algorithme d'autofocus qui gagne en précision et rapidité, la couverture ultra grand-angle du flash intégré 18 mm au lieu de 20 mm... Le boîtier robuste et léger, d'une bonne prise en main, reçoit une finition raffinée et de nouveaux menus, comme la possibilité de sélectionner la taille des tirages via PictBridge. Les résultats sont tout simplement superbes avec le petit zoom 18-70 mm comme avec les autres objectifs AF Nikkor. Qualité d'image et performances de niveau professionnel sont au rendez-vous !

CANON EOS 20D

8 MPix



ENVIRON
1 500 €
9 840 F



Objectif

Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 15,7/20
Distorsion géométrique : 10,1/20
Vignelage : 15,8/20
Aberration chromatique : 15,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,2/20
Lumière artificielle : 15,9/20

Sensibilité

Bruit de fond : 17,6/20

Flash

Puissance : 15,6/20
Uniformité G.A. : 11,7/20
Uniformité télé : 12,9/20

Rapidité

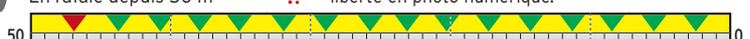
Allumage : 0 seconde
Déclenchement → Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 0 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

0,22 m

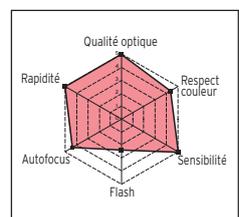
En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : châssis en alliage acier-magnésium et capteur CMOS performant de 8,2 MPix qui permet des agrandissements ambitieux. Sensibilité à 3200 ISO, pour aller au-delà des réglages courants et il bénéficie d'une mesure flash E-TTL II. La mise au point sur 9 points permet d'améliorer la vitesse et la précision de l'autofocus. L'importante mémoire tampon permet d'enregistrer jusqu'à 23 vues consécutives à la cadence de 5 im/s (idéale pour les photos de sport et de chasse photo). Il accepte les cartes CompactFlash types I et II. Un appareil « pro » compatible avec la gamme de plus de 60 objectifs Canon EF et EF-S. L'accès à une nouvelle liberté en photo numérique.

Boîtier nu testé avec zoom 17-85 mm, f : 4-5,6 USM

LES APPAREILS REFLEX À VISÉE OPTIQUE

KONICA MINOLTA Dimage Dynax 7D

6 MPix

Stabilisateur



ENVIRON
1 500 €
9 840 F

Boîtier nu testé avec zoom 17-35 mm, f : 2,8-4

Objectif

Résolution G.A. : 14/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 13,7/20
Vignelage : 16,7/20
Aberration chromatique : 15/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,9/20
Lumière artificielle : 15,8/20

Sensibilité

Bruit de fond : 17,4/20

Flash

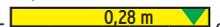
Puissance : 15,9/20
Uniformité G.A. : 8,4/20
Uniformité télé : 11,8/20

Rapidité

Allumage : 1 seconde
Déclenchement → Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,4 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



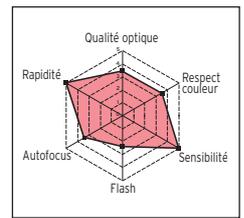
En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : il est le seul reflex numérique au monde doté d'un stabilisateur d'image (Anti-Shake) intégré au boîtier. Résultat : plus de netteté quel que soit l'objectif monté sur l'appareil, en particulier avec les longues focales ou lorsque les conditions de prise de vue viennent à manquer de lumière. Le viseur allie luminosité, fort grossissement et bon dégagement oculaire. En lecture, le moniteur confortable de 6,3 cm permet un affichage de l'histogramme et de l'image en même temps. Doté de caractéristiques sophistiquées comme la rafale 3 images/seconde, d'une finition métal en alliage de magnésium, il est compatible avec tous les objectifs AF à monture A-Minolta.

NIKON D2 X

12 MPix



ENVIRON
5 200 €
34 110 F

Boîtier nu testé avec zoom 17-88 mm f : 2,8 G

Objectif

Résolution G.A. : 18,6/20
Résolution télé : 18,7/20
Distorsion géométrique : 11,8/20
Vignelage : 16,8/20
Aberration chromatique : 15,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,8/20
Lumière artificielle : 17,4/20

Sensibilité

Bruit de fond : 17,3/20

Flash

Pas de flash

Rapidité

Allumage : 0 seconde
Déclenchement → Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,3 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



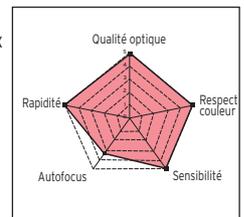
En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0,7 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : le boîtier tout magnésium doté d'un revêtement résistant aux projections d'eau et à la poussière, allie robustesse, légèreté et compacité. Il peut acquérir des images de 12,4 millions de pixels à la cadence de 5 images/s en mode de prise de vue continue, mais peut aussi atteindre 8 images/s avec une définition de 6,8 millions de pixels effectifs par recadrage de la surface du capteur. Un système de communication sans fil WT-2 (en option) permet de transférer directement des images sur n'importe quel point d'accès Wi-Fi compatible IEEE 802.11g. Compatible avec la gamme des objectifs DX Nikkor et AF Nikkor. Des spécifications de très haut niveau, impressionnantes!

CANON EOS 1Ds Mark II

16 MPix



ENVIRON
8 000 €
52 480 F

Boîtier nu testé avec zoom 16-35 mm, f : 2,8 L

Objectif

Résolution G.A. : 18,6/20
Résolution télé : 17,2/20
Distorsion géométrique : 13,6/20
Vignelage : 15,6/20
Aberration chromatique : 15,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,7/20
Lumière artificielle : 16,1/20

Sensibilité

Bruit de fond : 17,6/20

Flash

Pas de flash

Rapidité

Allumage : 0 seconde
Déclenchement → Photo : 0,1 s
Entre 2 photos : 0,4 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



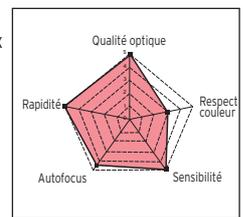
En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0,7 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : avec son capteur de 16,7 mégapixels plein cadre combiné au processeur d'imagerie DIGIC II, il saisit jusqu'à 32 images consécutives au rythme de 4 images/s et ses délais de démarrage et d'enregistrement sur la carte ont été encore améliorés par rapport à ceux de l'EOS-1Ds. L'écran LCD haute définition permet d'afficher des informations essentielles concernant les réglages de prise de vues, les données images, un histogramme, et différents témoins. Un reflex numérique dont les nombreuses innovations séduiront les professionnels et les amateurs les plus exigeants. Compatible avec plus de 50 objectifs EF, et la gamme entière d'accessoires EOS.

LEURS OBJECTIFS

Parmi le vaste choix d'optiques pour reflex, quelques zooms spécifiques au numérique, et parfois compatibles 24x36

CANON

Zoom EF-S 10-22 mm USM
Environ 930 €



Mise au point minimum : 24 cm
Ouverture : f:3,5-4,5
Dimensions : 83,5 x 89,8 mm
Poids : 385 g

Zoom grand-angle en monture EF-S, spécifique aux reflex numériques de la marque. Motorisation Ultrasonique USM, très rapide, parfait pour la photographie de reportage et de paysage.

OLYMPUS

Zoom 11-22 mm
Environ 950 €



Mise au point minimum : 28 cm
Ouverture : f:2,8-3,5
Dimensions : 75 x 92,5 mm
Poids : 485 g

Ce grand-angle lumineux équivaut à un 22-24 mm en 24x36. Il est particulièrement intéressant pour photographier des paysages dans des conditions de faible luminosité.

NIKON

Objectif Zoom 12-24 mm AFS DX
Environ 1 400 €



Mise au point minimum : 30 cm
Ouverture : f:4
Dimensions : 82,5 x 90 mm
Poids : 485 g

Zoom ultra grand angle 12-24, équivalent à un 18-36 mm, optimisé pour les reflex numériques Nikon, grâce aux lentilles ED, pour une résolution et un contraste supérieurs.

KONICA-MINOLTA

Zoom AF 17-35 mm
Environ 650 €



Mise au point minimum : 24 cm
Ouverture : f:3,5-4,5
Dimensions : 83,5 x 89,8 mm
Poids : 385 g

Un objectif spécifiquement conçu pour les reflex numériques, avec une lentille AD (Anomalous Dispersion), ainsi que des lentilles asphériques.

SIGMA

Objectif zoom 18-125 mm F:3,5-5,6 DC
Environ 380 €



Mise au point minimum : 50 cm
Ouverture : f: 3,5-5,6
Dimensions : 70 x 77,7 mm
Poids : 385 g

conçu exclusivement pour les reflex numériques, il offre l'équivalent d'un 28-200 mm en argentique ! Pas de rotation du groupe avant pour faciliter l'usage d'un polarisant.

SIGMA

Zoom 18-50 mm DC EX
Environ 650 €



Mise au point minimum : 28 cm
Ouverture : f:2,8
Dimensions : 74 x 84,1 mm
Poids : 445 g

Exclusivement pour reflex numériques Canon et Nikon et spécialement conçu pour corriger les aberrations optiques des capteurs. Il bénéficie d'une ouverture constante de f:2,8

TAMRON

Zoom AF 18-200 mm f:3,5-6,3 XR Di II LD
Environ 530 €



Mise au point minimum : 45 cm
Ouverture : f:3,5-6,3
Dimensions : 73,8 x 83,7 mm
Poids : 398 g

Petit, léger, macro et peu encombrant, énorme amplitude (11x) et bonne qualité optique, c'est un zoom universel, toujours prêt et adapté à toutes les situations. Principales montures.

SIGMA

Objectif 18-200 mm f3,5-6,3 DC
Environ 430 €



Mise au point minimum : 54 cm
Ouverture : f:3,5-6,3
Dimensions : 70 x 78,1 mm
Poids : 385 g

Le plus petit au monde dans la catégorie des 11x, équivalent du 28-300 mm en 24x36 ! Conçu exclusivement pour le numérique, il est le compagnon de voyage idéal de votre reflex

TAMRON

Zoom SP AF 28-75 mm f:2,8 XR Di
Environ 400 €



Mise au point minimum : 49 cm
Ouverture : f:2,8
Dimensions : 73 x 92 mm
Poids : 510 g

Un zoom 24x36 rapide, léger et compact, réalisé en technologie XR, avec ouverture constante à F:2,8, qui accepte des filtres de 67 mm. En monture Canon, Nikon, Minolta, Pentax.

TAMRON

Zoom AF 28-300 mm f:3,5-6,3 XR Di Macro
Environ 460 €



Mise au point minimum : 49 cm
Ouverture : f:3,5-6,3
Dimensions : 73 x 83,7 mm
Poids : 420 g

Variation importante (≈ 42-450 mm en 24x36). La technologie XR lui permet ces faibles poids et volume, et une mise au point à 49 cm, soit un rapport macro de f:2,9 à 300 mm !

OLYMPUS

Objectif Zuiko digital 40-150 mm
Environ 300 €



Mise au point minimum : 150 cm
Ouverture : f:3,5-4,5
Dimensions : 77 x 107 mm
Poids : 425 g

La plage de focales de ce nouveau téléobjectif 40-150 mm équivaut à 80-300 mm en 24x36. Très compact, il vous accompagnera lors de vos reportages.

PENTAX

Zoom SMC DA 50-200 mm
Environ 300 €



Mise au point minimum : 110 cm
Ouverture : f:8,4-5,6
Dimensions : 66,5 x 78,5 mm
Poids : 260 g

Puissant télé zoom conçu pour reflex numériques, correspondant à 75-300 mm en 24x36. Des dimensions et un poids réduits, un complément idéal des petits reflex numériques Pentax.

CANON

Zoom télé 55-200/ f:4,5-5,6 II USM
Environ 340 €



Mise au point minimum : 120 cm
Ouverture : f:4,5-5,6 II USM
Dimensions : 70,4 x 97,3 mm
Poids : 310 g

Puissant télé-zoom 3,6x, intégrant 13 lentilles en 13 groupes, avec traitement de lentilles optimisé pour reflex numérique. Autofocus ultrarapide avec une mise au point mini à 1,20 m.

CANON

Objectif Macro EF-S 60 mm f:2,8 USM
Environ 340 €



Mise au point minimum : 20 cm
Ouverture : f:2,8
Dimensions : 73 x 70 mm
Poids : 335 g

Dédié aux boîtiers numériques EOS 20D, 300D et 350D, cet excellent objectif macro correspondrait à une focale de 96 mm en format 24x36. Impressionnant, le sujet à 20 cm de distance !

NIKON

Zoom AF 70-300 mm
Environ 530 €



Mise au point minimum : 150 cm
Ouverture : f:3,5-6,3
Dimensions : 74 x 116 mm
Poids : 205 g

Sur un reflex numérique, il devient un 105-450 mm ! Très bien fini, il bénéficie d'une construction avec des lentilles en verre ED et une bague de zoom pour cadrage rapide.

TAMRON

SP AF 90 mm Di MACRO
Environ 600 €



Mise au point minimum : 29 cm
Ouverture : f:2,8
Dimensions : 71,5 x 97 mm
Poids : 405 g

Une focale fixe idéale pour la macrophotographie. Il atteint le rapport 1:1. Utilisé sur un appareil reflex numérique au format APS, il procure une focale équivalente à un 140 mm.

LES IMPRIMANTES PHOTO 10 x 15

Petites, bon marché, elles sont devenues le complément indispensable des appareils photo numériques, pour obtenir vite, et bien, des tirages au format carte postale.

➤ Ces imprimantes font appel à 2 technologies, jet d'encre, comme leurs aînées, ou sublimation. Avec cette dernière, l'impression n'est pas faite de points d'encre, et donne un aspect plus proche de la photo argentique.

➤ Mais, quelle que soit la méthode, elles ne vont pas toutes aussi vite, aussi bien ou au même coût par photo. Ce sont ces écarts de performance, on ne peut plus concrets, que nous avons cherché à mettre en avant, au travers des tests de notre Laboratoire.

La qualité d'impression photo

➤ Pour la juger, nous imprimons sur chaque modèle les mêmes photos, des images de référence, de grande résolution et comportant de nombreux détails. Papier utilisé, celui proposé par la marque de l'imprimante et en utilisant les encres ou cassettes d'origine.

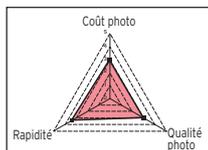
➤ Ensuite, nous numérisons dans les mêmes conditions, à 4 800 dpi (résolution optique du scanner) une petite zone de ces photos que nous imprimons également. Les jugements sont réalisés sur les deux séries en notant les impressions anonymes deux à deux : image A comparée à B, puis à C, D, etc. Puis B confrontée à C, D, E...

➤ Et comme cela ne nous suffit pas, pour nous conforter, nous vérifions la fidélité de restitution des couleurs grâce à notre SpectroScan GretagMacbeth, un spectrophotomètre robotisé qui mesure les différences entre l'impression d'une photo de mire comportant des centaines de couleurs et les valeurs réelles données à imprimer.

Marque Modèle	Technologie	Résolution graphique maximum en couleur (points par pouce)	Capacité bac à feuilles	Impression « sans marges »	Impression « sans marges » et « sans bordure »	Papier
HP Photosmart 335	Jet d'encre	4800 x 1200	1 / 20	●	-	-
LEXMARK P315	Jet d'encre	4800 x 1200	1 / 20	●	●	-
CANON Selphy CP400	Sublimation	300 x 300	1 / 36	●	-	◇
HP Photosmart 385	Jet d'encre	4800 x 1200	1 / 20	●	-	-
KODAK Printer Dock Plus	Sublimation	300 x 300	1 / 20	●	-	-
EPSON Picture Mate 500	Jet d'encre	5760 x 1440	1 / 20	●	●	-
SAGEM Photoeasy 255	Sublimation	300 x 300	1 / 20	●	-	-
CANON Selphy CP600	Sublimation	300 x 300	1 / 36	●	-	-

● : oui ; - : non ; ◇ : en option ; ¹ pack annoncé pour impression de 100 photos, 65 effectivement ; ² pack annoncé pour impression de 70 photos, 55 effectivement imprimables avant manque d'encre

HP PhotoSmart 335



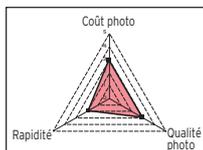
ENVIRON
150 €
980 F

Note technique
du laboratoire
★ ★ ★



L'écran LCD de 3,8 cm et des touches de fonctions directes permettent la sélection, la suppression, l'impression ou l'aperçu des images. Des « slots » assurent la compatibilité avec les principaux types de cartes mémoire. Bonnes performances générales, en dépit d'un coût à la consommation grevé par des cartouches sous-remplies...

LEXMARK P315



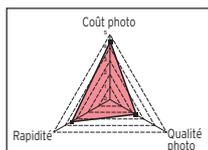
ENVIRON
150 €
980 F

Note technique
du laboratoire
★ ★



Spécialement conçue pour fonctionner directement (sans PC) de manière autonome avec la majorité des appareils photo numériques compatibles PictBridge, et compatible avec la plupart des cartes mémoire, cette imprimante entrée de gamme un peu lente est idéale pour débiter à petit prix. Dommage que ses encres soient un peu sous dimensionnées...

CANON Selphy CP 400



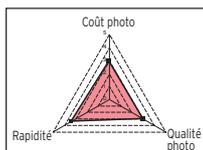
ENVIRON
170 €
1 110 F

Note technique
du laboratoire
★ ★ ★ ★



Cette imprimante assure l'impression directe depuis n'importe quel appareil photo, caméscope ou reflex numérique compatible PictBridge. L'optimisation apportée au traitement de l'image, couleur et échelle des gris ont permis de renforcer la netteté et le contraste et d'obtenir des images dépourvues d'effet de grain. Bon rapport qualité/prix.

HP PhotoSmart 385



ENVIRON
200 €
1 310 F

Note technique
du laboratoire
★ ★ ★



Polyvalente, elle peut imprimer à partir d'un téléphone ou d'un assistant personnel compatible Bluetooth, d'une carte mémoire ou d'un appareil photo compatible PictBridge. Le grand écran de 6,8 cm permet une visualisation confortable des images et le panneau de commande intuitif facilite leur retouche (rotation, cadrage, ...) avant impression.

Alimentation		Connexions		Type de mémoires compatible		Écran de		Fonctions D'IM-		Encres		Papier		Rapidité et coût à la page												
Format cartes de visite	PictBridge	Infra-Rouge	Bluetooth	Connexion USB à une mémoire de masse	Connexion à un PC	Compact Flash (type I)	Smartmedia	Memorystick	Memorystick Duo	Memorystick Pro	SD Card	Multimedia Card (MMC)	xD Card	Écran LCD intégré	Taille (cm)	Pivotant	Photos Index	Recadrage	Rotation	Création de cadres	Nombre total de cartouches	Nombre de couleurs	Référence fabricant	Temps d'impression (par photo)	Nombre de photo par PACK	Coût à la page
●	-	◇	●	●	●	-	●	-	-	●	●	●	●	Couleur	3,5	-	●	-	-	-	1	3	343 HP premium Plus	1 mn 45 s	100	0,30 €
●	-	-	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Couleur	6,1	●	●	●	●	-	1	3	Photo Printing Pack P315	2 mn 50 s	55'	0,45 €
●	-	-	-	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Écran et fonctions en mode PictBridge		-	-	-	-	1	3	KP-108IP	1 mn 40 s	108	0,30 €	
●	-	●	●	●	-	●	-	-	●	●	●	●	●	Couleur	6,1	●	●	●	●	●	1	3	343 HP premium Plus	1 mn 45 s	100	0,30 €
●	-	◇	-	●	-	●	-	-	-	-	-	-	-	Écran et fonctions de l'APN		-	-	-	-	1	3	KODAK PH 40	1 mn 15 s	40	0,49 €	
●	-	◇	●	●	-	●	◇	●	◇	●	●	●	●	Couleur	6	●	●	●	●	●	1	6	Epson Picture Pack	1 mn 55 s	100	0,39 €
●	●	◇	●	●	●	●	◇	●	●	●	●	●	●	Couleur	4,7	-	●	●	●	●	1	3	DSR400T	2 mn 50 s	120	0,49 €
●	●	-	-	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Écran et fonctions en mode PictBridge		-	-	-	-	1	3	KP-108IP	1 mn 05 s	108	0,30 €	

Le coût /photo est calculé sur la base du test.



Le SpectroScan en action.

➤ Ces deux tests, résolution et respect des couleurs, nous permettent de juger deux composantes essentielles de la qualité d'impression photo.

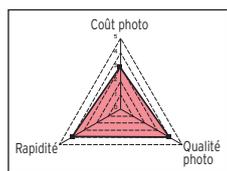
La vitesse d'impression

➤ Nous la mesurons en imprimant à plusieurs reprises 7 photos différentes représentatives de la photo amateur.

Le coût d'impression

➤ Avec les mêmes sept photos, nous mesurons la quantité imprimable avec un jeu de cartouches d'encre ou une cassette neuve. Les cartouches sont considérées comme vides dès que l'une des couleurs vient à manquer. Le coût/page inclut papier et encre.

KODAK Printer Dock Plus



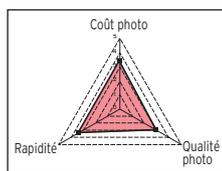
ENVIRON **200 €**
1 310 F

Note technique du laboratoire
★ ★ ★ ★



Utilisant la sublimation thermique, elle est avant tout une station d'accueil pour appareils numériques Kodak Easyshare. Une fois l'appareil posé sur la station, on contrôle la sélection des images sur son écran LCD qui permet également de régler le contraste et les couleurs. Équipée d'un lecteur de cartes SD/MMC. (version Bluetooth : 250 €)

EPSON PictureMate 500



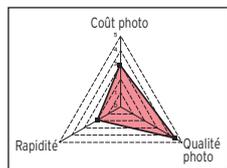
ENVIRON **250 €**
1 640 F

Note technique du laboratoire
★ ★ ★ ★



Une nouveauté qui imprime des photos 10x15 de grande qualité sans marge en un temps raisonnable et en toute simplicité. Son écran LCD couleur 2,4" permet de choisir de n'imprimer que vos photos préférées. De plus, il est possible d'imprimer en toute mobilité grâce à une batterie Lithium-Ion (en option).

SAGEM Easy Photo 255



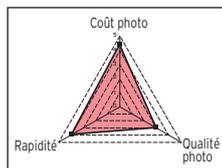
ENVIRON **250 €**
1 640 F

Note technique du laboratoire
★ ★ ★



Elle offre la meilleure qualité d'impression, mais ne bat pas des records de vitesse... Utilisable à partir de toutes sources : appareils numériques, téléphones (Bluetooth en option) ou cartes mémoire. L'écran couleur permet la retouche manuelle (rotation, cadrage...). Pratique, la fonction « Cristal », qui assure la correction automatique des images (couleur, densité).

CANON Selphy CP600



ENVIRON **280 €**
1 840 F

Note technique du laboratoire
★ ★ ★ ★



Sa finition s'accorde avec celle des appareils photo numérique Ixus. Elle est rapide : seulement 65 secondes pour une photo 10x15 et offre une bonne qualité d'image. Dotée d'une liaison infrarouge, elle est également capable d'imprimer des photos en direct à partir d'un téléphone portable, une utilisation qui croît chaque jour davantage.

Document non contractuel

LES INDISPENSABLES ACCESSOIRES

➤ Impossible de s'en passer ! Ils complètent, enrichissent l'utilisation des appareils, voire dans certains cas permettent tout

simplement de s'en servir. À titre d'exemple, nous en avons sélectionné ici quelques-uns, parmi les plus utiles, et pourtant trop

souvent méconnus, pour vous permettre d'y réfléchir et de choisir à bon escient.

PROTÉGER

FNAC
Etui PM
ou GM



En 2 formats, intérieur soft pour ne pas rayer les écrans LCD, rangements cartes et batteries, portage bandoulière ou ceinture.. Prix Fnac : à partir de 9 €

LOWEPRO
Série
REZO



Design sobre et élégant, combinant plusieurs matériaux résistants à l'eau. L'intérieur, réalisé en tissus doux, protégera l'écran LCD de votre appareil photo numérique compact, bridge ou réflex, ou votre caméscope: selon le modèle. Prix Fnac : de 17 € à 59 €

CHIEMSEE
WAILUKU



La nouvelle gamme Chiemsee est étudiée pour une protection maximum des appareils photo ou caméscope numériques quelles que soient les conditions grâce aux matériaux utilisés résistants et déperlants, et sa doublure ultra douce. Prix Fnac : de 22 € à 42 €

CHANGER D'ANGLE

CANON
WC-DC
52A



Grand angle 0,7x
Environ 200 €

CANON
WC-DC
58N



Téléobjectif 1,75x
Environ 170 €

NIKON
WC-E68



Grand angle 0,68x
Environ 300 €

NIKON
TC-E2



Téléobjectif 2x
Environ 190 €

OLYMPUS
WCON 028



Grand angle 0,8x
Environ 200 €

OLYMPUS
TCON 14



Téléobjectif 1,45x
Environ 140 €

SONY
VCL-DH 0730



Grand angle 0,7x
Environ 150 €

SONY
VCL-DH
1730



Téléobjectif 1,7x
Environ 150 €

ÉCLAIRER

MECABLITZ
28 CS-2
digital
Metz



il s'adapte à tout appareil et complète le flash intégré. Nombre guide : 28 à 100 ISO. Environ 140 €

MECABLITZ
44 AF-1
digital
Metz



Spécialement destiné au numérique, il utilise les méthodes d'expo les plus précises : D-TTL, 3D/D-TTL, dosage flash/ambiance par multi-capteur 3D ainsi que le i-TTL. Environ 220 €

NIKON
SB 600



Asservi sans câble, il permet la multiplication des flashes. Lampe pilote pour prévisualiser et balance des blancs auto. Environ 320 €

CANON
Speedlite
420 EX



Compact et puissant, il mémorise l'expo, assure en E-TTL la synchro flash rapide, et le multi-flash sans fil avec une tête multi-directionnelle. Environ 300 €

ALIMENTER

GP
PowerBank 4



Premier prix, avec ses 4 piles AA NiMH 1800 mAh, il peut rester branché afin de disposer de batteries toujours prêtes. Environ 20 €

GP 4
batteries AA
2500 mAh



Un maximum de puissance pour vos appareils gros consommateurs d'énergie : appareil photo numérique, lecteur de CD, etc. Environ 25 € les 4

UNIROSS
Sprint 1
à 2 heures



Il optimise la charge de 2 ou 4 batteries AA 2500 et s'arrête automatiquement lorsqu'elles sont pleinement chargées. Son alimentation 110V-220V et son cordon allume-cigares permettent son utilisation dans le monde entier. Environ 55 €

UNIROSS
Sprint 15
LCD



Un écran LCD vous tient informé de la charge rapide (15 minutes) de chaque accu. Livré avec 4 AA2100 mAh. Environ 75 €

LIRE

DANELEC Lecteur zMate Pen



Il existe dans presque tous les formats de cartes. Connectés en USB, avec une diode pour indiquer l'état, veille ou transfert des données. Environ 15 €

SANDISK Lecteur 5 en 1

USB2, il reçoit tous les formats de cartes miniatures, SD, xD, Memory Stick et leurs dérivés. Existe aussi pour Compact flash I et II. Environ 25 €



LEXAR Lecteur 12 en 1

Tous les formats de cartes usuels directement accessibles à partir de ce petit boîtier pratique connecté en USB 2 au PC. Environ 35 €



SANDISK Lecteur 12 en 1

Il accepte tous les formats, et transfère à vitesse USB2 tous les fichiers. Livré avec Adobe Photo Album. Environ 40 €



STOCKER

VOSONIC Xs drive II+

Ce disque dur de 30 Go stocke vos photos d'près presque toutes es cartes, qu'il restituera ultérieurement au PC via USB 2. Compact et autonome (4 heures), il saura vous accompagner sur tous les terrains. Son écran de contrôle vous permet de visualiser la capacité disponible du disque, l'état de la batterie et le transfert des données. Livré avec sa housse de transport. Environ 200 €



TRANSCEND Photobank 20 Go

Son lecteur intégré, compatible avec 11 formats de cartes permet d'archiver l'équivalent de 150 cartes flash 128 Mo. En le connectant à un ordinateur par le port USB 2, il devient un disque dur externe ou un lecteur de cartes. Léger (235 g), de petite taille (110 x 85 x 22 mm) et doté de 3 h d'autonomie, il est idéal pour le transfert et le stockage nomade de photos. Environ 260 €



TRANSCEND Digital Album

Lecteur multicarte, il stocke vos photos sur son disque dur de 20 Go, ce qui évite de transporter son ordinateur portable ou d'acheter plusieurs cartes mémoire lors d'un voyage. De plus, les photos peuvent être affichées directement sur son écran LCD haute résolution 2,5" ou sur TV grâce au port vidéo. Un mémo vocal peut même y être ajouté, comme de la musique, en MP3 ! Livré complet. Environ 390 €



EPSON Photo Viewer P2000

L'écran LCD de 3,8 pouces, doté de la technologie FotoFine, assure une qualité et une taille d'affichage inégalée. Les lecteurs de cartes CompactFlash et SD permettent de télécharger sur le disque dur de 40 Go vos JPEG ou RAW, vos vidéos MPEG4, et vos musiques MP3 ! Transfert rapide en USB 2 sur PC ou Mac. L'outil multimédia pour stocker, visualiser et écouter. Environ 500 €



STABILISER

DEAL DIGIPOD 2J

Hauteur maxi : 19 cm
Hauteur mini : 14 cm
Plié : 16 cm

Grâce à ce mini trépied tout métal, toutes les prises de vues sont permises. Il possède de sérieux arguments : 2 sections, réglage en hauteur, fixation rapide, rotule orientable et poignée de transport. Une fois replié, il se range facilement dans l'étui de votre appareil photo. Environ 16 €



VELBON P-MAX

Hauteur maxi : 131 cm
Hauteur mini : 36 cm
Poids : 0,8 kg

Très stable et ultra léger, compact, ce pied est équipé d'un système qui permet de bloquer et débloquer le trépied par simple vissage des sections. Conçu pour les droitiers comme pour les gauchers, il est équipé d'une tête 4D avec un niveau à bulles, d'une attache rapide de la platine et d'un système de blocage sécurisé. Livré avec un étui de transport. Environ 70 €



Charge maxi dans l'axe : 1,5 kg

MANFROTTO DIGI 718B

Hauteur maxi : 166 cm
Hauteur mini : 47 cm
Poids : 1,4 kg

L'image numérique est aussi sensible au flou de bougé qu'une autre. Manfrotto s'est attelé au problème et vous présente le 718B qui possède des sections en profilé ultra-léger, ultra rigide, à blocage rapide. Sa tête 3D permet le panoramique, la bascule latérale et verticale (avec commande par poignée). Et sa liaison asymétrique noix centrale/jambes, pour un gain de poids, de hauteur ... et d'élégance ! Environ 140 €



Charge maxi dans l'axe : 2,5 kg

OPTIMISER

DxO Optics Pro

DxO Optics Pro est un logiciel UNIQUE qui améliore de manière significative le réglage de la balance des blancs, l'exposition, corrige la distorsion et le vignettage. Ces améliorations s'effectuent automatiquement pour les appareils photo reflex et bridge numériques supportés, en format JPEG ou RAW. Magique ! Environ 230 €

Pro standard



(Nikon D70, D100, D2H, Canon EOS 300D, 10D, D60, 20D, Minolta A2, Sony DSC-F828) Environ 130 €

Pro Elite



Canon EOS 1D Mark II, 1Ds, 1Ds Mark II, NIKON D2X) Environ 200 €

ColorPlus ColorVision

Un logiciel de calibration abordable, livré avec sa sonde, pour les amateurs d'images et de photographie numérique qui veulent s'assurer que les retouches couleur effectuées sur l'écran du PC seront bien les bonnes. Doté de menu intuitif, Il fonctionne sur tous les types d'écrans. Compatible seulement sur Windows. Livré avec Adobe Photoshop Album SE. Assistance technique et mise à jour des logiciels gratuites. Environ 110 €



REALVIZ Stitcher Express

Ce logiciel, intuitif et complet, permet de créer de superbes panoramas en quelques clics à partir de simples photos. Sa compatibilité avec Photoshop permet de les retoucher et les personnaliser en toute liberté. Et sa compatibilité totale avec QuickTime le rend apte à créer de superbes visites virtuelles interactives, jusqu'à des sphères complètes ! Stitcher Express offre la possibilité d'imprimer ou d'exporter les créations au format et à la résolution désirés. Environ 120 €



Un achat serein

DES **SERVICES** POUR **VOUS AIDER À CHOISIR** À BON ESCIENT ET **PROFITER AU MAXIMUM** DE VOTRE APPAREIL**La fiabilité du choix**

> Les appareils **sélectionnés** dans ce dossier l'ont été à l'issue de tests menés par le **Laboratoire d'Essais Fnac**, et en intégrant les recommandations de son **Service Après-Vente**.

L'objectivité

> À la Fnac il n'existe **pas d'intéressement** lié à la marge du produit vendu **ni de dépendance** vis-à-vis des marques. Les vendeurs peuvent donc **conseiller** en toute objectivité.

La garantie

> Tous les appareils sélectionnés bénéficient d'une **garantie gratuite de 2 ans minimum, pièces et main-d'œuvre**.

LA CARTE ADHÉRENT

> Profitez de nombreux avantages avec la Carte Adhérent :

- **6 % tout de suite** sur la Hi-Fi, TV-Vidéo, micro, photo, téléphonie, bureautique*

- **10 % tout de suite** sur les CD, DVD, vidéos, jeux vidéo, logiciels*

10 € en chèque-cadeau Fnac dès 100 Points Fidélité cumulés**

Adhésion payante, voir conditions en magasin

* Remises réservées aux nouveaux Adhérents (remise de 6 % uniquement pour les Adhérents ayant choisi la carte 3 ans) ou aux Adhérents ayant cumulé 1500 € d'achats. À l'exception des produits bénéficiant déjà d'une remise ou faisant l'objet d'une opération promotionnelle et de ceux pour lesquels elles seraient prohibées par les dispositions légales ou réglementaires (notamment consoles de jeux, packs téléphoniques, recharges et kits d'accès et abonnement Internet). Les remises de 6 % et 10 % ne sont valables qu'une journée, ne peuvent être utilisées séparément. Avantages en vigueur au 01/03/2005.

** 5 Points Fidélité cumulés à chaque journée d'achats, sur présentation de votre Carte Adhérent en caisse.



> Et bien d'autres privilèges ! Renseignez-vous à l'Espace Adhésion et sur www.fnac.com <http://www.fnac.com/>

Des prix bas pour le meilleur service

GARANTIS PAR LE **REMBOURSEMENT DE LA DIFFÉRENCE****Les prix Fnac**

> La Fnac **réactualise** régulièrement ses prix, afin de vendre au **meilleur prix**. Elle s'engage à rembourser, sur présentation d'un justificatif (facture pro-forma), toute différence de prix constatée, en France, à la Fnac ou dans un autre magasin, dans un rayon de 50 km autour du magasin Fnac d'origine, à conditions de services comparables, dans les 30 jours

suivant l'achat à la Fnac.

Le présent engagement ne s'applique pas au prix constatés sur internet.

Le 1^{er} prix

> Cette étiquette apposée sur un produit désigne le produit 1^{er} Prix de sa catégorie. Cautionné par les tests de notre Laboratoire d'Essais, il bénéficie à ce titre de l'ensemble des Services et Garanties de la Fnac.



↳ www.fnac.com